

«Перемена – Пермь»
Пермская школьная газета
Тираж 10 000 экземпляров

Издается 2 раза
в месяц

Распространяется
бесплатно
по школам
г. Перми

7 (103)
16 апреля 2016 г.

0+

Перемена.

Будущее начинается сегодня

Колонка редактора

Фестиваль, которого ждали!

Дождались! Фестиваль «Переменам Пермь» захватил 32 пермские школы, 6 вузов, 4 пермских предприятия и даже... даже один детский сад! 400 юнкоров и юнкориков (так мы называли дошколят-журналистов) отправились по экспедициям фестиваля.



В этом году экспедиций было пять. Культурная экспедиция была посвящена истории пермского кино. Ребята прошли по городским кинотеатрам и посмотрели фильм про Ивана Семёнова вместе с исполнителем главной роли Владимиром Воробьём. Научная экспедиция (она же проект «Вечно лишь доброе имя») раскидала юнкоров по вузам, где они встретились с пермскими учеными. Краеведческая экспедиция (она же проект «Пермь: знаем, любим, гордимся») заставила ребят нарисовать 120 ментальных карт и написать эссе о родном городе. Экологическая экспедиция познакомила юнкоров с водными объектами Перми и заставила по-другому взглянуть на экологическую обстановку в городе. Профессиональная экспедиция перенесла школьников в цеха Пермской научно-производственной приборостроительной компании и дала возможность поближе познакомиться с производством гиromетров. А юнкоры не только узнали о легендарном мультфильме «Капризка», но и сами создали мультфильм по мотивам истории нашего земляка – писателя Владимира Воробьева.

В экспедициях юнкоров неизменно сопровождала взрослая команда «Перемены-Пермь»: журналисты Наталья Былева, Анастасия Беломестнова, Жанна Файзулина, Евгения Караксина, Мария Курочкина, Юлия Юшкетова. Фотограф Валерий Чепкасов работал над фотохроникой фестиваля, а кинооператор Гриша Минасян – над фильмом. Светлана Чашечкина, директор по развитию, проделала огромную организационную работу: искала партнеров фестиваля, формировала призовой фонд, сочиняла сценарии. Наш дизайнер облекла детские тексты и фотографии в макет газеты, которую вы держите в руках, а контент-менеджеру Михаилу Светлову предстоит все это выложить на сайт.

Мы благодарим партнеров фестиваля, без которых он бы не состоялся: ОАО «РусГидро – Камская ГЭС», ОАО ПНППК, ООО ПЗСП, Михаила Черепанова, депутата ПГД, Леонида Бурнашова, депутата ЗС Пермского края.

Читайте детские тексты и будьте уверены в том, что их авторы, повзрослев, изменят Пермь в лучшую сторону!

Наталья Ханова, главный редактор «Перемены-Пермь»

Ди Каприо, «Оскар» и пермские пирожки

Кто-нибудь мог подумать о том, что вручение двухсотмиллиметровой золотой статуэтки производит такой ажиотаж?

Был холодный февраль. Серое, унылое небо склонилось над пермской землей, подчеркивая атмосферу безнадежности, царившую вокруг. Казалось, в такой момент время останавливается, и ничего серьезного и масштабного произойти уже не может.

Но мир застыл в ожидании.

Миллионы пар глаз, жадно следящих за наиважнейшим событием века, были устремлены в дисплеи гаджетов. Тотализаторы работали на полную, но все были уверены – Ди Каприо не получит свой «Оскар». Очередной провал был очевиден. И вдруг...

«Получил!», – раздался радостный визг в переполненном людьми пермском автобусе. И все-все сразу поняли. Он получил. Этот визг эхом отдался в сердцах людей, казалось, даже небо просветлело, а погода вокруг стала добрее и гуманнее. «Получил!», – подхватили пришедшие в дикий восторг пассажиры и водитель автобуса. «Получил! Получил!», – ликовали люди за окном. Лишь суровая пермская кондукторша осталась невозмутимой и холодно произнесла давно заученную до дыр фразу: «Передаём за проезд!».

Город охватила волна безумств. В припадке радости люди выпрыгивали из окон и запрыгивали обратно. Соцсети взорвались – записи, новости, твиты – все говорили только о результатах церемонии. Традиционные СМИ не отставали – радио, газеты и телевидение тоже неустанно твердили эту фразу.

Движение пермских «дикапристов» (фанатов и почитателей творчества Леонардо) набирало обороты.

Пешком по городу

Культурная экспедиция – это здорово!!!

Когда наш учитель русского языка пригласила меня участвовать в фестивале «Переменам Пермь» и сказала, что наша номинация называется

«Культурная экспедиция», я удивилась и сразу обратилась к толковому словарю, а в нем прочитала, что «экспедиция» – это путешествие со специально определённой целью – научной или военной.



Но еще больше я удивилась, когда Екатерина Владимировна познакомила нас

И откуда взялось такое единство подчас противоречивых пермяков в отношении получения Леонардо «Оскара»?

Неужели актер настолько хороший?

Да, и не только!

Пришлось вспомнить и о том, что известный голливудский актер Леонардо Ди Каприо имеет самые настоящие пермские корни. Да-да, бабушка Леонардо – Елена (по другой версии – Елизавета) Степановна Смирнова была родом из нашего с вами родного городка! И Леонардо в детстве наверняка уплетал за обе щеки самые настоящие пермские пироги (а как иначе назвать пироги, сделанные руками пермячки?).

Жила Елена здесь еще до революции и, к сожалению, покинула его, будучи ребенком, уехав вместе с отцом и матерью в Германию. Там, выйдя замуж за немца (который, к слову, также имел русские корни), Елена, родив прекрасную дочь (мать Леонардо Ди Каприо), иммигрировала в США, а позже принимала активное участие в воспитании внука!

Ну как тут не волноваться за почти земляка, да еще и на вручении такой важной награды, как «Оскар»?

с программой этой самой экспедиции. Программа была очень насыщенной: в течение недели «с хвостиком» мы должны были многое успеть увидеть, услышать, узнать.

Чего там только не было! Ольга Николаевна Ахмедзянова, медиапедагог, руководитель Отдела медиаобразования КГАУК «Пермькино», рассказала нам о людях, с которых начиналось пермское телевидение. Мастер-класс журналиста Анастасии Беломестновой мне был также очень интересен, в пятом классе на уроках русского языка и литературы мы, конечно, говорим о

Конечно, о Елене Смирновой прессе известно мало. Знаем лишь, что скончалась русская бабушка актера в 2008 году в возрасте 93 лет.

В своих интервью Леонардо не раз упоминал о том, что русский он практически наполовину. К сожалению, на нашем

с вами родном языке актер

совсем не разговаривает, но в беседе

с Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

Владимиром

История кинотеатров - история пермского кино

Однажды мой классный руководитель объявила: «Ребята, скоро мы с вами встретимся с удивительным человеком – Владимиром Гладышевым. Он краевед и журналист».

И вот этот день настал. Выходной день, суббота. Утро. 10:30. Я иду на остановку в предвкушении встречи. В голове вопрос: как выглядит краевед? Наверное, он с бородой, седовласый, а еще у него есть коричневая деревянная трость, а на ней так и написано: «Краевед и журналист».

Дождавшись нужного автобу-

са, мы с одноклассниками направились к кинотеатру «Триумф». Выяснилось, что кинотеатр «Триумф» 2 апреля 2008 г. показал свою последнюю картину «10 000 лет до нашей эры» и был закрыт из-за нерентабельности.

И вот мы встречаемся с краеведом и журналистом. Невысокого роста, седовласый, с бородой, в очках, с добрыми глазами и густыми бровями.

Прогулка по истории кино в Перми началась.

Кинотеатры «Премьер», «Кристалл», «Колизей», «Октябрь», «Триумф»...

Мы узнали о том, что Владимир Фёдорович изучал историю создания кинотеатров, а потом рассказал об этом в своих книгах. Я обратил внимание на то, что все кинотеатры были ста-

рой постройки, но обновлённые. А ребята думали, что эти здания современные.

История за историей: история зданий, история пермского кинематографа, его развитие и упадок, судьбы актёров, режиссёров и сценаристов.

Наша экскурсия подходила к концу. Нам не хотелось расставаться с Владимиром Гладышевым, и мы задавали ему все новые и новые вопросы. На все вопросы краевед нам с удовольствием отвечал.

Я вернулся домой, а желание путешествовать по неизведанной Перми и уголкам Пермского края, узнавать что-то новое не покидало меня.

Юнкор Кондратовской школы
Владислав Мясников



Начало пермского кинематографа

В начале марта 2016 года мы с нашим курсом «Журналистики» посетили кинотеатр «Премьер», где мы приняли участие в беседе о кинематографе города Перми. Нам рассказывали, почему первые фильмы были короткие, говорили, как снимали первые фильмы, где находились первые кинотеатры. Очень много рассказывали о первых кинорежиссёрах, о первых газетах.

Пятого октября 1896 года вышла первый раз в свет газета «Пермские губернские ведомости», которую издал С. Морщевский. Сначала эта газета выходила еженедельно, а позже – 3 раза в неделю. Газета содержала много разных статей о Пермском крае. Первые кинотеатры в Перми назывались «иллюзионы». Как я написала выше, нам очень много рассказывали о кинематографе. Например, Павел Печенкин – современный кинорежиссёр и продюсер, Леонид Маркович Ольшевский, Светлана Петровна Можаяева – пермские известные мультипликаторы, Константин Алексеевич Березовский – кинорежиссёр. Все перечисленные люди не учились кинематографу, так как раньше такого отделения

в пермских вузах не было.

Обо всех знаменитостях можно слушать и слушать. Спросите вы у меня: «Понравилось ли мне?», я с большим удовольствием отвечу: «Очень!». Мы узнали много о развитии кино в своём родном городе.

На что снимали первое кино? Этот аппарат назывался кинетоскопом. Стоил он дорого, 20 тысяч долларов. Изобрёл кинетоскоп Томас Эдисон в 1888 году. Выглядел он очень интересно, был очень большой, неудобный и тяжёлый.

Некоторые считали, что кино снимали разными кадрами. Другие думали, что весь фильм длится одним длинным кадром. Сейчас же техника позволяет большее. Фильм – это разные, отдельные кусочки видео, которые в дальнейшем обрабатывают монтажом и дорисовывают на компьютере. Старые и новые фильмы часто сравнивают, но это совсем две разные эпохи времени. Мне кажется, старые фильмы были добрее и душевнее, в новых фильмах много красок, компьютерной графики и спецэффектов.

Я благодарна курсу «журналистики» за возможность узнать много нового.

Юнкор школы №140
Елизавета Градобоева

Бе-бе-бе-без сиропа!

Наверное, каждый взрослый человек, когда услышит название фильма «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова, второклассника и второгодника», вспомнит этого забавного мальчишку, который не желал учиться.

Недавно нам удалось познакомиться с Владимиром Вацлавовичем Воробьем – актером, сыгравшим главного героя этого удивительного фильма. От него я узнала, что фильм был снят давно, а именно в 1966 году. 50 лет уже прошло с того момента, но фильм все еще смотрят и считают его очень поучительным. По словам главного актера, он получил приз за лучшее исполнение детской роли

в фильме «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова – второклассника и второгодника» на первом Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Киеве. Сам же актер не считает эту роль «звездной». «Вообще я не считаю роль Ивана Семенова лучшей в своей кинокарьере. Играть Семенова было очень легко, всё было естественно – я как чувствовал, так и делал. Он был таким же школьником, как и я, ну я лучше учился, чем он, а фантазии хватало, как и у него, поэтому напрягаться не приходилось. Это не было для меня работой, в отличие от всех последующих фильмов», – рассказывал Владимир Вацлавович. Мое мнение о роли немного иное, я считаю, что эта роль была заслужена, так как приходилось много трудиться, а все мы знаем, что фильм был снят летом. В то

время когда все могут отдыхать, проводить время с пользой, маленькому мальчику приходилось работать.

Смотришь и удивляешься – какая была наша Пермь! Я узнала улицу Ленина, когда Иван шел в школу, глазел в витрину нового тогда магазина «Стометровка», а также парк им. Горького на Комсомольском проспекте. У каждого из школьников был портфель, в классах все ребята были одеты строго в форму, а девочки каждый день носили бантики. В классе стояли раскладные парты. Мебель в квартире была старинная, огромная, неудобная.

Я рекомендую всем ребятам посмотреть этот фильм. Он такой потешный! Один «буксир» чего стоит! А это фраза «Бе-бе-бе-без сиропа!» Прекрасная игра главного героя!

Юнкор школы № 140



Книга или каша?

В замечательном мультфильме «Домовой и книга», созданном пермскими мультипликаторами в 1993 году, рассказывается история жизни Домового.

Его страдания начинаются с того момента, когда он узнает, что на свете есть книги. Он забывает о своих прямых обязанностях, его мечта – всегда быть рядом с книгами. Перед Домовым сложный выбор: каша или Книга? Этот вопрос актуален

и в наши дни. Домовой из-за этого сильно переживает, потому что это правда непростой выбор. Пожар в доме расставляет все по полочкам, Домовой спасает книгу, но переживает, что забыл про кашу. У Домового дилемма: остаться жить у лавочника и есть кашу или уйти к бедному студенту и читать книги, погружаясь в увлекательный мир с путешествиями и приключениями. Да, духовные потребности важны для развития личности, но без пищи мы просто не сможем жить! Вот и Домовой не знал, что ему делать и как быть.

А если задуматься, то у каждого, наверное, в жизни был выбор. Мультфильм, созданный для детей, заставляет задумываться и взрослых. Режиссёр И.Тимофеева как будто говорит: уважаемые дети и взрослые, думайте, решайте и принимайте правильное решение.

Я выбираю Книгу, потому что «стоит помнить: то, что вы собой представляете, определяется тем, что вы читаете», – как сказал Джим Рон.

Юнкор школы №55
Диана Иванова



Профессор
Владимир Николаевич Варгин

Три «встречи» с Варгиным

Помню, как состоялось первое знакомство с Варгиным. Я, тогда ещё пятиклассница, поехала с мамой на опытное поле в нашем Соликамском районе.

И тогда услышала историю об основателе этого опытного поля Василии Прокошewe, который был «учеником САМОГО (!) Варгина». Произнесённое так значительно слово «САМОГО» вызвало у меня много вопросов. Но, честно говоря, в силу возраста я, кроме того что он колоссально много сделал для развития сельского хозяйства, мало что поняла...

Тогда я обратила внимание на портрет Варгина. На меня про-

извёл впечатление его взгляд – взгляд умного, интеллигентного человека. Именно такими я представляла профессоров. На снимке он был серьёзен, без улыбки, но чувствовалась его «безбарьерность» – открытость, слово «профессор» не ассоциировалось с кем-то далёким, строго-хмурым, смотрящим на тебя «свысока».

Шли годы... И будучи уже девятиклассницей, я вновь оказалась в тех местах. Опытную станцию, увы, уже закрывали... Все, кто там жил и работал, проводил опыты с внесением удобрений под различные культуры, были опечалены. И мы, поддавшись общему настроению, с грустинкой возвращались в город. А перед тем, как выехать, увидели роскошную поляну клевера, остановились, чтобы запастись им на зиму. И тут дочь

последнего руководителя станции Георгия Николаевича Беляева вспомнила отцовский рассказ о том, что был, дескать, известный агроном Варгин, который придавал большое значение клеверу не только как кормовому растению, но и как культуре, улучшающей почву. Он радел за посев клевера качественными семенами. Именно тогда в контексте этого рассказа я услышала знаменитую варгинскую фразу: «От плохого семени не жди хорошего племени». Сама удивляюсь, что запомнила: тогда я точно не могла предугадать ни третью «встречу» с Владимиром Николаевичем, ни свой выбор, связанный с почвоведением.

И вот третья «встреча». Когда услышала о нём в академии любопытнейшие факты, сердце вдруг откликнулось желанием узнать больше и рассказать об

этом другим.

– Конечно, мы вам поможем, – с готовностью откликнулись сотрудники библиотеки ПГСХА. И очень скоро предоставили мне такой раритетный материал...

Эмоций добавила встреча с правнучкой Владимира Николаевича – Татьяной Кувариной, которая поделилась семейными воспоминаниями.

Словом, всё, что я узнала, само собой сложилось в «киноленту», где ярко представился образ Варгина, почувствовались его стремления и переживания, ощутилась атмосфера того времени.

Окончание статьи читайте на сайте peremena-perm.ru

Студентка ПГСХА
Лилиана Прозорова



Человек с большой буквы

Говоря о многочисленных талантах Владимира Николаевича Варгина, нельзя остаться равнодушным.

В.Н. Варгин родился в 1866 году в уездном городке Спаске Казанской губернии (ныне - город Болгар). Сын бывшего крепостного крестьянина, он с раннего детства был близок к природе.

Окончив Екатеринбургскую гимназию в 1884 году, он поступает в Петровскую земледельческую и лесную академию в селе Петровском-Разумовском под Москвой – «Петровку», как ее часто называли (сейчас это великая Тимирязевка). После окончания академии Владимир Николаевич получил приглашение преподавать в Красноуфимском промышленном училище.

Благодаря упорной работе и желанию помочь людям его авторитет в течение нескольких лет прочно закрепился среди местного и городского населения.

Со временем имя Варгина знала каждая крестьянская семья. Он проработал в нашем крае всю жизнь и заслужил бесконечное уважение всех, кто его знал. В своей работе он большое значение придавал развитию опытного дела: в период с 1892 по 1911 гг. под его руководством было заложено около двух тысяч опытов, а в 1912 г. Пермское земство утвердило проект опытной сети, разработанной В.Н. Варгиным. Он был блестящим популяризатором и пропагандистом сельскохозяйственных знаний, особенно в области минеральных удобрений и клеверосеяния. Варгин был не только выдающимся агрономом. Его интересовало все: животноводство, механические способы возделывания почв, орудия, используемые на ферме и чисто экономические аспекты ведения хозяйства.

Владимир Николаевич находил время и для своей семьи и каждую свободную минуту уделял детям, которых у него было трое. Так же трепетно он относился и к своим студентам – его часто

называли педагогом от Бога: он умел доносить новую информацию так, что она моментально запоминалась, потому что была представлена просто и понятно.

Я много думала: о чем бы я спросила у него, будь у меня такая возможность? Скорее всего о том, как у него на все хватало времени и сил. И поняла, что пытаться узнать ответ на этот вопрос бесполезно. Нужно просто любить то, чем ты занимаешься, подпитывая свой интерес все новыми знаниями и увлечениями, как это делал Варгин...

Сейчас, после подробного изучения его жизни и работ, я могу лишь мечтать о том, чтобы любить свою будущую профессию так же, как любил её этот великий Человек и учёный, чьё имя я запомню и буду приводить в пример каждый раз, как только мне покажется, что я чего-то не могу.

Студентка ПГСХА
Мелине Мурадян



Спасая детские жизни

В начале 1920 года Павел Иванович Пичугин приехал в Пермь преподавать педиатрию на медицинском факультете госуниверситета.

Вначале он читал студентам только лекции, но городу нужна была детская больница. Поэтому

в 1922 году Павел Иванович сумел открыть клинику, признанную одной из лучших в то время. Там же открылась и первая кафедра педиатрии, которую возглавил сам Пичугин.

До приезда в Пермь ученый окончил Казанский университет, обучался в Германии. У него было отличное воспитание. Павел Иванович был высоким, красивым человеком. Он любил музыку, ис-

кусство, культуру.

В 1926 году Пичугин издал учебник для студентов «Записки по детским болезням». Это был один из первых советских учебников по педиатрии. Там есть такие любопытные термины, как «недоноски» - недоношенные дети, «заразительность» - заражение.

Раньше были распространены такие тяжёлые детские инфекционные болезни, как корь, ди-

фтерия. Сейчас от этих недугов существуют прививки. А тогда профессору Пичугину нелегко приходилось в борьбе за детские жизни.

Еще при Пичугине была открыта амбулатория, где велся прием маленьких пациентов без их последующей госпитализации. Благодаря появлению детской клиники в Перми было спасено сотни юных пермяков.

П.И. Пичугин такой человек, про которого можно сказать: «Личность сделала человека».

В 2002 году, в 75-летний юбилей больницы, которую основал П.И.Пичугин, ей официально присвоено его имя.

Юнкор школы №153
Дарья Тетерлева



Владимир Валерьевич Поплыгин, кандидат технических наук

Врач и учёный

С Натальей Ивановной Аверьяновой, заведующей кафедрой пропедевтики детских болезней, профессором, мы познакомились на встречах по профориентации.

Наталья Ивановна всегда с любовью рассказывает о профессии педиатра. Многие школьники после беседы с ней решили стать врачами.

Мы побывали на кафедре, посмотрели многочисленные стенды и альбомы, а потом стали спрашивать Наталью Ивановну о её жизни.

В Пермь она приехала совсем маленькой из Харькова, когда фашисты напали на нашу страну. Маленькую Наташу с мамой эвакуировали на Урал, а отец пошёл на фронт и вскоре погиб при переправе через Днепр. С тех самых пор будущий профессор, доктор медицинских наук и осталась в Перми навсегда.

В своей 19-ой школе Наталья Ивановна выделялась активностью и желанием учиться – она

окончила школу с золотой медалью. Когда встал вопрос о высшем образовании, юная Наташа, долго не раздумывая, решила поступать в медицинский институт.

Скромность и человечность – первое, что я отметила при знакомстве с Натальей Ивановной. Должно быть, в её жизни никогда не было места самолюбию, ведь думающий лишь о своём величии человек никогда не сможет уходить от ответов о своих достижениях так ловко, как это делает Наталья Ивановна. Если при ней начать перечислять все её достижения, она оборвет вас, хотя очень уважать, очень много. Например, тот факт, что под её руководством защищены 31 кандидатская и одна докторская диссертация.

«Медицина занимает огромное место в моей жизни, – говорит профессор, – даже большее, чем семья, ведь чем больше профессиональных обязанностей тем меньше времени остаётся на всё остальное».

Юнкор школы №153
Анастасия Калугина



С психологией на «ты»

Нам по 15. Вся жизнь впереди. Как найти верную дорогу? Образцом для нас является Бронислав Александрович Вяткин, с которым нам недавно посчастливилось общаться.

Этот человек добился в жизни многого и до сих пор продолжает вносить вклад в фундаментальную науку. Бронислав Вяткин – доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель РФ, член-корреспондент Российской Академии образования, автор более 300 работ в области психологии стресса, спорта, личности и индивидуальности.

Родился он в 1935 году в с. Каракулино (Удмуртия). Отец его был журналистом, а мать – учительницей. Спустя два года отца репрессировали, мама лишилась работы. Тогда она переехала вместе с сыном к родственникам в Пермь. Учился Бронислав Вяткин, как и мы, в школе №37. Только тогда она была для мальчиков и располагалась в центре Перми.

После школы юный Броня, как

и мечтал, поступил на факультет физвоспитания в пединститут. Во время учёбы увлёкся психологией под руководством преподавателя психологии И.М.Палая. Окончив вуз, работал учителем физкультуры в средней школе. Потом пошел в армию. Именно туда его преподаватель, психолог И.М. Палей, написал письмо с приглашением поступать в аспирантуру к В.С.Мерлину.

Своего наставника Бронислав Александрович вспоминает с теплотой, а сегодня продолжает его дело, возглавляя Пермскую научную психологическую школу. В 1965 году он защитил кандидатскую диссертацию, а в 1967 году стал доцентом. До 1978 года работал в пединституте старшим преподавателем кафедры теоретических основ воспитания. Затем работал в институте

Настоящий Человек!

Что это за понятие такое «настоящий человек»? Для меня это тот, кто умеет ставить перед собой цели и достигать их, тот, кто не боится трудностей, полезен для общества, готов делиться знаниями. Именно с таким человеком мне посчастливилось пообщаться.

Я говорю о Владимире Валерьевиче Поплыгине, кандидате технических наук, молодом доценте кафедры нефтегазовых технологий горно-нефтяного факультета Пермского национального исследовательского политехнического университета.

В 2011 году в возрасте 28 лет Владимир защитил кандидатскую диссертацию и стал доцентом. Владимиру Валерьевичу

есть чем гордиться: за успешно проведенные исследования в области нефтедобычи он был удостоен премии губернатора и президентской стипендии. Такую стипендию дают для продолжения исследовательской деятельности. Стипендиат должен строго соблюдать календарный план своих работ и вовремя готовить отчетные документы.

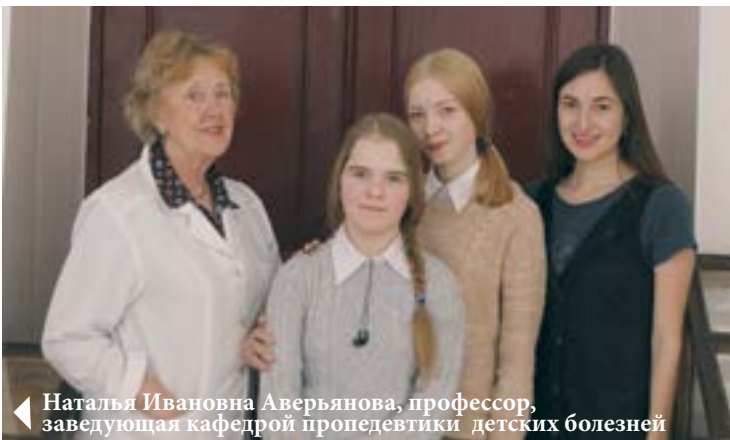
Владимира Валерьевича отличают такие черты характера, как упорство, трудолюбие, терпение, и эти качества очень помогают ему в научной работе. А еще он умеет поддержать, оказать помощь и учит своих студентов поступать так же. Несмотря на свою занятость, Владимир Валерьевич всегда находит время для личных увлечений – занятия спортом. Зимой это лыжи, как беговые, так и горные, а летом – плавание.

Владимир Валерьевич – целе-

устремленный человек, всегда доводит начатое до конца. Он увлечен своим педагогическим делом: точно знает, чему и как научить студентов, открыт в общении, интересно ведет диалог.

На таких людей стоит равняться, именно такие люди и подходят под определение «настоящего человека»! Успешный, умный, приносящий огромную пользу обществу. Когда Владимиру Валерьевичу задали вопрос: почему он остался именно в науке, он, не задумываясь, ответил: «На производстве не все зависит от тебя и твоих умений, а в науке все достижения зависят от тебя самого и твоей работоспособности!» Я считаю, что будущее именно за такими людьми!

Юнкор школы №32
Владимир Тетерин



Наталья Ивановна Аверьянова, профессор, заведующая кафедрой пропедевтики детских болезней

Вольф Мерлин – «рыцарь факта»

Своенравный, вспыльчивый, требовательный к себе и к окружающим, одним словом, холерик. Именно к этому типу темперамента относил себя доктор психологических наук, профессор, автор учения об интегральной индивидуальности человека, основатель пермской психологической школы Вольф Соломонович Мерлин.

Однако поспешностью решений и непостоянством, которые присущи истинным холерикам, он никогда не отличался. А вот способности отдаваться делу целиком у этого человека было не отнять. Будучи крупным ученым и преподавателем, он никогда не опаздывал, никогда не оставлял недоделанный материал. И даже в больнице, находясь в тяжёлом

состоянии, продолжал писать книгу «Очерк интегрального исследования индивидуальности», поставив последнюю точку, как в книге, так и в своей жизни.

До переезда в Пермь (тогда Молотов) Вольф Соломонович преподавал в Казанском университете. Под его руководством была выполнена кандидатская диссертация Евгения Александровича Климова, давшая начало направлению исследований индивидуального стиля деятельности.

Переехав в Пермь в 1954 году, Вольф Мерлин заведует кафедрой психологии Пермского государственного педагогического института (ныне ПГПГУ), где проводит многочисленные опыты и эксперименты, за что впоследствии получит прозвище «рыцарь факта». Как только Вольф Мерлин обосновался в Перми, вокруг него начала «произрастать» команда сильных психологов из числа его учеников. В 1964 году в Москве

вышел фундаментальный труд Мерлина «Очерк теории темперамента», который и по сей день является учебником по проблемам темперамента.

Мне удалось пообщаться с известным учеником и последователем Вольфа Соломоновича – Брониславом Александровичем Вяткиным – доктором психологических наук, профессором и заслуженным деятелем науки РФ. Сегодня он возглавляет психологическую школу Мерлина. Вот что Бронислав Александрович говорит о своем наставнике: «Вольф Соломонович был не только крупным учёным, но и замечательным педагогом. На его лекциях постоянно присутствовали преподаватели и аспиранты кафедры психологии, других кафедр пединститута и даже аспиранты и преподаватели других пермских вузов. Они получали настоящее интеллектуальное наслаждение и многому учились у Вольфа Соломоновича. Его лекции отличались глубоким научным содержанием, проблемным стилем изложения, строгой логикой и эмоциональным накалом. Он успешно преподавал на современном уровне научного знания». Энциклопедически образованный ученый, теоретик и экспериментатор, чувствующий потребности общественной практики и в меру сил стремящийся разрешить их, Вольф Соломонович не только мыслитель и кумир своего времени, но и герой современности.

Юнкор школы №37
Евгений Коган

искусства и культуры, где был инициатором создания, а позже и завкафедрой психологии и педагогики, а также лаборатории экспериментальной психологии. В начале 80-х Бронислав Вяткин защищает докторскую диссертацию, получает звание профессора. В 1985-ом возвращается в ПГПГУ, где становится завкафедрой психологии. В 1993 году на базе педуниверситета открывает и возглавляет отделение психологии, которое затем преобразует в факультет психологии, а после – в Инсти-

тут психологии.

Весь научный путь Бронислав Вяткин связал с Пермской школой психологов, с развитием теории интегральной индивидуальности. Блестящий экспериментатор и тонкий теоретик, он разрабатывает её проблемы применительно к различным видам деятельности и профессий: педагогической, спортивной, художественной, досуговой и т.д.

Благодаря таким людям, как Бронислав Александрович Вяткин, в нашем городе развивается высшее образование в области

психологии. Мы гордимся тем, что учились с ним в одной школе, пусть и в разных зданиях. Надеемся, что наш жизненный путь будет таким же интересным и успешным.

Юнкоры школы №37
Никита Мерзляков,
Дарья Новожилова,
Диана Гоголева

Интроверт, разрушающий барьеры

В аудиторию скромной походкой вошёл человек с седыми волосами и сияющими глазами. Он поприветствовал нас. В этот день судьба подарила мне встречу с Борисом Вадимовичем Кондаковым, деканом филологического факультета ПГНИУ.

Мой первый вопрос был таким: «В чём ваши сильные и слабые стороны?». Спокойный, ровный голос прервал тишину: «Приобретенный жизненный опыт, который позволяет выделить самое главное или отказаться от чего-то. Нужно уметь выбирать важные вещи».

В его ответах не было лишних слов, все они были словно бусинки, нанизанные на ниточку, которая связывает его с прошлым и приходит в его настоящее. Я замечала, как с каждым словом все больше рушится барьер между нами и Борисом Вадимовичем.

Перед тем, как ответить на вопрос «Кого Вы считаете примером для подражания?», он будто пролистывает свою книгу жизни в памяти, пытается вспомнить тех, на кого стоило бы равняться. Вспомнил о семье: о брате, родителях и бабушке... Именно бабушка, по словам Бориса Вадимовича, сыграла большую роль в становлении его личности. Именно бабушка привила любовь к литературе. В дальнейшем эта любовь сыграла роль при выборе профессии.

Рассказывая об этапах жизненного пути, он чаще говорил о других, чем о себе, это, наверное, отличает скромного человека. И каждый, о ком он вспоминал, оставил след в его жизни: хороший или не очень, но, по-моему, всем он был за что-то да благодарен.

Борис Вадимович признался, что в течение жизни его окружали сильные люди, которые обладали стойкостью и умением противостоять жизненным обстоятельствам, умением найти смысл жизни, смысл своей деятельности.

Борис Вадимович относится к числу тех, кто душой болеет за

учеников, абитуриентов, литературу. Для таких людей важно, чтобы литература никогда не умерла, а уровень образования повышался. И самое прекрасное в том, что такие люди смогут научить любить и понимать литературу еще не одно поколение.

На вопрос о том, какой будет литература через двадцать лет, после некоторого молчания, последовал ответ: «Я не уверен, что литература будет существовать через двадцать лет...» и опять пауза, в воздухе повис вопрос. Все было довольно просто. «Низкий уровень культуры - отсутствие письменности».

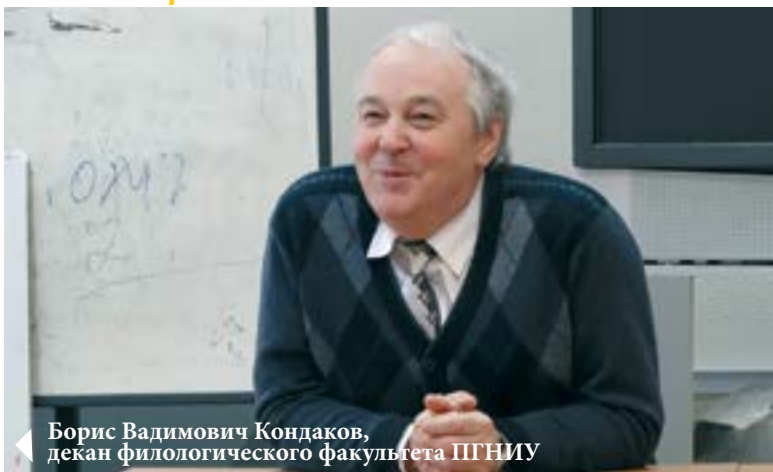
Мы плавно перешли к теме о том, какими качествами должен обладать абитуриент. Одним из самых важных качеств, по мнению Бориса Вадимовича, которым должны обладать не только студенты, но и вообще все люди - это знание истории. Истории города, страны, мира. Без прошлого не будет будущего. Кроме того, человек должен уметь формулировать свои мысли, иметь свою точку зрения. И мысли возникают тогда, когда человек живет в реальном пространстве. Он подчеркнул важность создания, а не копирования какого-либо объекта. Когда очередное поколение начинает копировать, оно теряет нравственное начало. А чтобы избежать шаблонности, необходимо работать над собой.

С каждой минутой я понимала, как много у этого человека за плечами, какой огромный багаж знаний он несет. Несмотря на все это, он остается простым человеком. Он признается, что сделал меньше, чем мог бы сделать в силу неумения организовать свое время. Ответ на последний вопрос меня поразил.

- А вы всегда такой открытый человек?

- На самом деле я интроверт...

Юнкор Кондратовской школы
Анна Богомякова



Борис Вадимович Кондаков, декан филологического факультета ПГНИУ

Биография пермского ученого, рассказанная им самим



Павел Юхимович Рахмир, профессор кафедры всеобщей истории ПГНИУ большую часть жизни посвятил изучению истории. Между тем история его собственной жизни не менее интересна.

Павел Юхимович, война вынудила Вашу семью переехать из родной Украины в Свердловск и потом в Пермь?

В Свердловск мы приехали зимой 1942 года, было около 50 градусов ниже нуля. Самое теплое, что у меня было - это курточка-капитанка, поэтому я месяц на улице не высовывался [смеется]. Был страшный голод: масло в год по два-три раза,

а самым вкусным была американская колбаса, но только по праздникам...

В Пермь мы переехали не сразу, сначала в Закамск, там чуть не отдал концы - заболел мокрым плевритом. Однако я благодарен закамским лесам, которые помогли мне выздороветь. Пермь нам показалась меньше, но зато как-то теплее, дружелюбнее.

Догадывались ли Вы, будучи студентом университета, что станете ученым?

У меня было как будто раздвоение личности - в десятом классе я начал заниматься фехтованием. Стал ездить на российские и союзные соревнования. Летом 1953 года попал в сборную города на первенство России. Потом подал документы на филологический факультет - приема на исторический не было. А затем я - при школьниках такое можно говорить?.. - пришел писать сочинение за своего друга и вижу: историческое отделение открывается снова, ну я и перебрал туда свои документы. Правда мне потом это аукнулось - когда я заканчивал, на нас не пришли места. Такая была радость [смеется], и тогда я определился работать тренером в спортив-

ную школу молодежи. А если говорить о моем студенчестве, то, пожалуй, одним из самых забавных воспоминаний были ежегодные поездки на работу в колхоз. Вообще, жизнь студента - неплохая вещь!

Почему, достигая приличных результатов в спорте, вы все-таки решили оставить его?

Совмещать работу преподавателя университета и выступления на соревнованиях было трудно.

Вы имели доступ к биографии Адольфа Гитлера. Какое впечатление она на Вас произвела?

В последние годы студенчества я как раз занимался проблематикой фашизма. Потом институт истории подготовил большой труд «История фашизма в Западной Европе», и мне поручили вести введение, заключение и пару глав... меня втянуло, и я решил писать. А насчет биографии Гитлера. Знаете, вряд ли можно придумать что-то более занудное. Впоследствии моя книга «Происхождение фашизма» вышла на русском и немецком языках. В последующие годы мои научные интересы сместились в сторону консервативной идеологии в Западной Европе и США. По этой проблематике опубликовано 4 книги, в том числе биография видного политика 19 века «Князь Меттерлих - человек и политик».

Чем отличается нынешнее поколение студентов от Вашего?

Я всегда говорю, что есть один позитивный момент - они прилично знают иностранный язык, в мои студенческие годы это было редкостью. Зато раньше отношения в студенческой среде были более дружеские и тесные, студентам было интереснее друг с другом. Нас сближала работа на сельскохозяйственных полях, а юношей еще и военные лагеря.

Беседовала юнкор 104 школы
Арина Елькина



лучшие качества: инновационность, стремление к самосовершенствованию, демократичность и «живучесть», благодаря которым сейчас мы с гордостью можем назвать ПГНИУ жемужиной Уральского образования.

Семья Владимира Владимировича свыклась с тем, что университет для него не менее ценен. Благодаря ему мы видим университет успешным и прогрессивным, открытым для перемен и новшеств. А глядя на высококвалифицированных специалистов, блеск в глазах студентов, с уверенностью можно сказать: всё сделано не зря.

Владимир Владимирович говорит: «Многое ещё впереди, и я верю в будущее!». И я верю в будущее нашего университета и Пермского края. Оно удивительное!

Юнкор лицея №8
Мария Киршина

Опубликовано при поддержке депутата Алексея БУРНАШОВА

Герой нашего времени, кто он?



Готова поспорить, что каждый знает о ПГНИУ хоть что-нибудь. Но не многие помнят, каким был университет 30 лет назад и кому нужно отдать долж-

ное за нынешний статус и престиж вуза.

Я хочу рассказать историю нашего земляка, потрясающего человека и профессионала своего дела. Именно этот человек осуществил коренной переворот в судьбе классического университета.

Успеха и новой жизни ПГНИУ есть лицо и имя - Владимир Владимирович Маланин - президент ПГНИУ (ранее ректор).

Вряд ли в военное время в небольшом селе Сылвенск Кунгурского района кто-то мог подумать, что мальчик, родившийся в семье учительницы и фронто-

вика, сможет достичь таких высот. Владимир с детства любил учиться, был буквально влюблен в естественные науки. Окончил школу, нефтяной техникум Кунгурского района, позднее - механико-математический факультет ПГНИУ (в то время ПГУ), стажировался в МГУ.

Когда Владимир Владимирович уезжал на стажировку в столицу, он обещал вернуться на родину, в Пермь. И впоследствии он остаётся верен своему слову и возвращается в родной университет. По словам его учеников, он мог объяснить любую, даже самую «страшную» тему так, что всё было просто и понятно.

Владимир Маланин был не только великолепным педагогом, но и талантливым организатором. Все его лучшие качества обеспечили быстрый подъём по карьерной лестнице - от профессора кафедры до ректора университета! В 1987 году впервые в истории нашей страны ректор был избран коллективом университета. В.В.Маланина избрали ещё четырежды, что лишний раз говорит о его таланте и профессионализме.

Вот именно в этот момент, когда Владимира Маланина избрали ректором, начинается резкая «перестройка» университета. Владимир Маланин внёс в него

Доцент ВШЭ о своей жизни, студентах, профессии астронома и Михаиле Булгакове



Елена Львовна Зуева, доцент факультета экономики, менеджмента и бизнес-информатики НИУ ВШЭ, – женщина с внимательным и спокойным взглядом.

«В детстве... я хотела стать астрономом, – рассказывает доцент, – перечитала кучу книг по астрономии, многое узнала в этой области, но с течением времени, где-то к концу школы, это увлечение сошло на нет.

Закончив Пермский государственный университет, Елена Львовна работала в конструкторском бюро, затем поступила в аспирантуру московского педагогического института им. Крупской. Выбор на данное высшее учебное заведение пал неслучайно – на тот момент аспирантура в нем была одной из самых сильных в Советском Союзе.

Обучение в московском институте им. Крупской Елена Львовна вспоминает как период, когда они с коллегами по аспирантуре в буквальном смысле слова жили в библиотеке им. Ленина, поскольку писали диссертации.

Важным этапом в жизни стала стажировка в ГУ ВШЭ (Москва). Эта стажировка запомнилась Елене Львовне преподавателями очень высокого уровня, с которыми она до сих пор поддерживает хорошие отношения. И последующая стажировка в Роттердаме: «На тот момент, а это был 1996 год, стажировка за границей являлась абсолютно новой формой учебы для нас всех. Я была в одной из первых групп, которые стажировались в университете «Эразмус» (Нидерланды). И... это даже не воспоминания, это поворот мышления – углубление в теорию и практику рыночной экономики. И, конечно, мир повидавать – это тоже сильно расширяет кругозор и представление об экономической жизни».

Елена Львовна видит в своих студентах людей умных, креативных, контактных и признается, что с ними она решает множество разноплановых задач: «В наш вуз приходят люди мотивированные, после большого отбора, с хорошими результатами ЕГЭ. С ними я могу решать самые разные задачи: и мини-проекты делать на семинарских занятиях, и заниматься проек-

тной деятельностью более крупного масштаба. У меня нет причин жаловаться на них». Доцент факультета признается, что, когда её студенты заканчивают учиться, они не уходят навсегда. Даже после получения заветной «корочки» они продолжают связываться со своими преподавателями через социальные сети, приезжают в родной вуз из разных городов мира и страны.

Доцент факультета имеет довольно плотный график, однако она старается выкраивать время на увлечения, которые не касаются ее профессиональной деятельности. «Я считаю, что книги – это самый лучший отдых, – комментирует Елена Львовна. – Мне нравится много писателей, но человек, который оказал на мое мировоззрение очень большое влияние, – это Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача»... пожалуй, ничто я не перечитывала столько раз. В то же время я очень люблю путешествовать, но делаю это один или два раза в год, чаще не получается». Кроме того, этот удивительный человек увлекается музыкой и живописью. На тот случай, если у Елены Львовны нет возможности сходить в музей, она имеет множество художественных альбомов, которые тоже дают ей некоторое расслабление и удовольствие.

Юнкор школы №114
Стелла Феоктистова

Победитель номинации Вечно лишь доброе имя

Мой прадедушка Федор Николаевич Худанин



В наше время мы начинаем забывать людей, которые изменили наши жизни. Я хочу рассказать о человеке, который мужественно сражался на протяжении всей войны, и, несмотря на многочисленные серьёзные ранения, дошёл до самого конца. Этот человек – Герой Советского Союза, кавалер Ордена Ленина и Ордена Красной Звезды – Федор Николаевич Худанин, который является моим прадедушкой. Он воевал и встретил тот счастливый май 1945 года. К сожалению, сейчас его нет в живых, но сохранились воспоминания о нем, фотографии и награды. Сама я его не помню и не видела, но мне о нем много рассказывала моя бабушка. Мне бы хотелось, чтобы о его подвиге узнало больше людей.

Прадедушка родился в 1914 году в деревне Гладкий Мыс Пермской области. Окончил четыре класса школы, после чего работал в городе Перми. В июле 1941 года его призвали в Красную Армию.

Ранним утром 23 июня 1944 года с кораблей Ладожской флотилии был высажен десант на восточный берег Ладожского озера с целью занять железную и шоссейную дорогу и отрезать белофинны пути отхода. В составе десанта была и батарея прадеда. Автоматчики и разведчики, вырвавшиеся первыми, подняли в стане врага панику, и он не смог оказать организованного сопротивления.

В ночь с 23 на 24 июня на Ладоге поднялся сильный шторм, и это помешало выгрузить с подшедших кораблей боеприпасы и продовольствие. Командованье отдало приказ: боеприпасы расходовать экономно. Обстановка сложилась трудная. Белофинны, оправившись после внезапного удара десанта, предприняли яростные контратаки. В течение 24 июня противник предпринял несколько контратак. И тогда Федор Николаевич принял смелое решение: открывать огонь по противнику только с близких дистанций, бить в упор, наверняка. И так продолжалось весь день. В расчете прадедушки были из строя подносчик снарядов, заряжающий. Сам командир расчета был трижды ранен, но не покинул

боевого поста. Вместе с сержантом Губкиным они вели по противнику точный огонь и отбили уже четырнадцать атак.

Но самой отчаянной была последняя попытка атаковать оружие, пятнадцатая по счету. И ее отбил отважный расчет – Федор Николаевич уже не мог держаться на ногах. Он припал слева на станину и, собрав последние силы, смог еще зарядить и наводить пушку, но корректировал огонь уже сержант Губкин, его боевой заместитель. Они вдвоем отбили и эту атаку. К исходу дня стих шторм на Ладоге, к берегу причалили катера, с них высадились 3-я морская бригада. Свежие силы вступили в бой. Они довершили разгром противника на этом участке фронта.

В этом бою 24 июня мужественный артиллерист уничтожил более четырёх десятков солдат и офицеров противника. Мой прадедушка получил очень серьезное ранение, но после выздоровления все-таки продолжил свой боевой путь. Также мой прадед участвовал в освобождении Украины, Польши, Чехословакии. Федор Николаевич также участвовал в войне с японцами, был демобилизован в 1946 году.

Вернувшись в 1946 г., прадедушка встретил свою любовь Таисию Петровну. Они поженились и родили трех замечательных детей: Михаила, Веру и Любовь. Вера позднее стала моей бабушкой. Федор Николаевич и Таисия Петровна прожили вместе долгую счастливую жизнь.

В жизни прадедушка был добрым человеком, трудолюбивым. Очень любил цветы, имел свой участок. Он не любил сидеть без дела, сам мастерил мебель. Также он очень много внимания уделял патриотическому воспитанию молодого поколения, ходил в школы, общался с ребятами, рассказывал им о своем боевом прошлом.

12 апреля 1969 года мой прадедушка умер после долгой и продолжительной болезни. Ему было всего 55 лет. Хотя его нет с нами, память о нем живет. В 1971 году была установлена мемориальная доска на доме, в котором жил мой прадедушка. В 1985 году ул. Почтовая была переименована на ул. Худанина в честь Героя Советского Союза.

Каждой год 9 мая мы собираемся всей большой семьей и обязательно посещаем могилу моего прадеда. В компании также присутствуют люди, которые уважают и почитают Героя и замечательного человека.

В заключение хотелось бы сказать, что мой прадедушка внес неоценимый вклад в историю нашего края, такие герои подарили нам мирное небо надо головой. Вечная память всем людям, которые, не щадя своей жизни, боролись за светлое будущее, в котором мы живем.

Юнкор школы № 12
Алиса Корнеева



Победитель индивидуальной номинации «Культурная экспедиция»

Дом, который нужен многим...

По понедельникам и пятницам я хожу в изостудию «Радуга». Располагается она во дворце культуры имени А. Г. Солдатов. Мой дом находится недалеко от дворца, поэтому я и моя семья очень часто гуляем на придворцовой площади и любимся домом культуры.

Я привыкла к нему с детства, и мне захотелось узнать его историю. 22 мая 1938 года директор завода № 19 имени И.В. Сталина решил выстроить новый дом культуры взамен прежнего клуба. В проекте были заложены большой и малый театральные залы, спортзал, зал для танцев, зимняя и летняя зоны. Архитекторы предложили облицевать здание из уральского гранита и мрамора. Главным автором проекта был И. А. Меерзон.

Театр начали строить накануне войны, в 1940 году. Строительство оценивалось в огромную по тем временам сумму, в 10 миллионов рублей! Весной 1941 году высота стен уже достигала третьего этажа. Однако война приостановила строительство дворца. И лишь в победном 1945 году полуразвалившееся здание осмотрели и решили достроить его. Но автор проекта погиб во время войны в Ленинграде, и новый проект был выполнен московским институтом «Гипроавиапром».

В 1951 году дворец достроили. Торжественное открытие дворца культуры и техники имени И. В. Сталина состоялось в июне 1952 года. Значительную роль в строительстве дворца в тяжелые послевоенные годы сыграл А. Г. Солдатов. Через три года здесь открылся первый в Перми телецентр. Он транслировал телепередачи 3 раза в неделю. Через семь лет здание переименовали во дворец имени

Я. М. Свердлова. В 1996 году он стал собственностью города. И только в 2005 году дворец, наконец, получил имя А. Г. Солдатова.

И вот снова вечер пятницы. Перекинув сумку через плечо, я бодро шагаю по привычному маршруту. Во дворце жизнь идет своим чередом. Занимаются ребята с самыми разными интересами: есть спортивные секции, танцевальные кружки, хорошие коллективы, музыкальный театр, игра на музыкальных инструментах и многое другое.

По большим праздникам в нем собирается много людей. Проходят разные концерты, мероприятия, спектакли. Вокруг дворца стоят машины, спешат ко входу нарядно одетые мужчины, женщины, дети. И я понимаю, что этот Дом нужен многим в нашем городе.

Юнкор школы №12
Вера Колесниченко

280 лет Мотовилихинскому пруду

Все мы знаем Мотовилихинский пруд. Многие купались в нем, многие просто отдыхали на берегу пруда. И вот, в этом году у нашего пруда юбилей - 280 лет со дня основания.

А начинается история пруда еще в 1736 году. Как и многие другие пруды, Мотовилихинский пруд был создан с целью выработки энергии для медеплавильного завода. Образовался он на месте слияния рек Большая и Малая Мотовилиха благодаря перекрытию реки Мотовилиха дамбой. Площадь пруда составляет 5-12 га. Он неглубокий, максимальная глубина 4,5 метра, в среднем - около 2-3 метров.

Спустя 130 лет работа завода

прекратилась, но пруд остался. А на месте завода был разбит парк. Раньше он назывался «Сквер им. Свердлова», а теперь – Райский сад. За территорией парка и пруда долгое время ухаживали рабочие завода. Но вскоре это место перестали посещать, и оно опустело. Территория стала загрязняться, но никто не собирался здесь убираться. Облагораживанием занялись лишь в 2008 году. И в 2010 году Мотовилихинский пруд и «Райский сад» получили статус особо охраняемой природной территории, который позволил сохранить уникальную природу водоема.

Сейчас пруд терпит сильные загрязнения от хозяйственно-бытовых сточных вод частного сектора, близости автодороги, ловли рыбы, езды на лодках и так далее. Но вода в пруду довольно чистая, потому что

биофильтром для пруда служат звери и птицы, а в частности утки, которых в этом пруду довольно-таки много. Их можно часто встретить в канале пруда на территории «Райского сада» и недалеко от берега с пляжем. Помимо уток, здесь обитают 38 видов птиц, некоторые из них занесены в Красную книгу.

Пляж представляет собой берег, покрытый песком и травой. На его территории расположены кабинки для переодевания, туалеты, детская площадка, площадка для игры в баскетбол и пляжный футбол, скамейки с урнами.

Наш Мотовилихинский пруд является хорошим местом для отдыха. Здесь совсем не чувствуется городская суета, ощущается лишь близость природы, даже несмотря на автомобили, проезжающие в нескольких метрах.

Юнкор гимназии №7
Лилия Кабирова



«Сад Соловьев», или как потратить время не зря!

Уинка — речушка в городе Пермь, левый приток реки Ива. Уинка протекает в микрорайонах Садовый и Городские горки. Но это не просто речка. Уинка - пример того, как люди могут сами сделать окружающий их мир лучше.

Активисты, которые ратуют за улучшение экологии в городе, во главе с Надеждой Баглей смогли своими руками восстановить речку Уинку. Надежда Баглей - экскурсовод, мыслитель, деятель, человек, который не испугался трудностей по пути к очистке речки Уинки. Она собрала вокруг себя достаточно людей, чтобы сделать эту задачу выполнимой и очистить речку Уинку от грязи, мусора и скверны.

По рассказам Надежды, речка была в ужасном состоянии до того, как за нее взялась команда неравнодушных к этой проблеме людей. Они проделали огромную работу по восстановлению этого «гиблого» места! Теперь Уинка - заповедник для многих

видов птиц.

Эта история может показать всем, что если они начнут помогать природе, то смогут вернуть ей хороший вид, здоровье. Так, как это получилось сделать с речкой Уинкой.

Моя 112-ая школа также не осталась равнодушной к экологической проблеме Перми. Я говорю «проблема», потому что здесь есть о чем задуматься. Почему мы допускаем такое осквернение природы? Почему природа из храма превратилась в средство? И почему мы думаем, что природа все может нам простить?

Я считаю, что экскурсия, проведенная для нас Надеждой Баглей, показывает, что не все еще потеряно для природы Перми, и мы можем помочь ей своими силами.

Каждый человек должен для себя решить, как относиться к природе. Мы все можем сделать хотя бы маленький вклад в улучшение ее состояния, и если каждый из нас действительно воплотит свои слова в жизнь, то мы точно сможем решить экологическую проблему!

Юнкор школы №112
Александр Овчинников

Электричество за счет энергии воды: вредно или полезно?

Совсем недавно мы побывали на гидроэлектростанции. Одним из главных вопросов во время экскурсии был о том, какое влияние оказывает гидроэлектростанция на окружающую среду нашего города и прилегающей к нему территории.

Михаил Иванович Калмыков, инженер-гидролог Камской ГЭС, говоря об этом, отметил, что вода, как ветер и солнце, возобновляемый источник энергии. Что это значит? Возобновляемые источники энергии – это источники, которые являются неисчерпаемыми, а значит, используя именно возобновляемые источники энергии, человек меньше вредит окружающей среде, чем при использовании невозобновимых.

С другой стороны, нужно отметить, что со времени появления КамГЭС в Каме стало меньше стерляди. «Зато появилась щука и окунь», - сказала нам Дарья Воронова. Не нужно забывать и о том, что водохранилища оберегают берега Камы от наводнений, особенно частых весной.

Многие борцы за экологию считают, что необходимо закрывать гидроэлектростанцию, потому что она вредит окружающей среде. Возможно, но мало кто знает, что если спустить водохранилища, то река зарастёт илом, а это тоже приведет к ухудшению рыбы из Камы, а также может изменить окружающую среду и, возможно, не в самую лучшую сторону.

Заметим еще одну интересную вещь: электричество, полученное с помощью воды, является недорогим, а это значит, что если произойдет закрытие КамГЭС, то жители Перми потеряют возможность иметь в своих квартирах дешевую электроэнергию.

Кроме того, от уровня воды в Камском водохранилище зави-



сит чистота Волги. Чем меньше уровень воды в водохранилище, тем грязнее Волга.

Проследив за тем, что сказано выше, можно сделать вывод. Камская ГЭС – один из самых безопасных источников получения электроэнергии. Также стоит сказать о том, что гидроэлектростанция обладает не только этой функцией: она определяет чистоту Волги, создает определенный микроклимат, препятствует затоплению берегов.

Юнкор гимназии №8
Ульяна Ковырзина

Энергия пермской воды

12 марта группа учащихся школы № 127 посетила Камскую ГЭС. Для нас была проведена экскурсия по водному объекту, в ходе которой мы узнали много нового и интересного.

В ходе экскурсии, проведенной Дарьей Вороновой, специалистом по связям с общественностью, было рассказано об истории ГЭС. Ее начали проектировать еще в тридцатые годы,

но возникла проблема в том, что в месте строительства плотины залегают гипсовые породы, которые могут со временем размываться, поэтому из-за небезопасности проекта он был закрыт. Ввиду необходимости дешевых источников энергии для оборонных предприятий к проекту вернулись в военные годы. Коллектив инженеров под руководством академика Б.К. Александрова доработал и создал весьма оригинальный проект гидроэлектростанции, являющийся наилучшим выходом из возникших затруднений.

Мы посетили музей, расположенный на территории ГЭС, где экскурсию продолжил Михаил Иванович, к которому мы обратились со своими вопросами. И самый главный из них был об экологии. Несет ли ГЭС экологическую угрозу городу Перми? По мнению специалиста, данный водный объект несет как минусы, так и плюсы для экологии города. Отрицательным влиянием является создаваемый водохранилищем искусственный микроклимат и размывы берегов. Положитель-

ный фактор - уменьшение зоны затопления во время весеннего половодья. Огромным плюсом считается обеспечение края дешевой электроэнергией, что позволяет уменьшить нагрузки на тепловые электростанции, которые оказывают более пагубное влияние на окружающую среду. Также нам удалось побывать на смотровой площадке ГЭС, откуда открывался удивительный вид на Каму и водохранилище, заглянуть в машинный цех, находящийся на глубине двадцати метров. Самая низшая точка ГЭС находится на отметке 79 метров Балтийской системы, в котором располагаются датчики, контролируемые ее состояние.

Экскурсия позволила нам познакомиться с уникальным сооружением, которое является важным стратегическим, экономическим и экологическим объектом края. Таким образом, Камская ГЭС - неотъемлемая часть нашего города, без которой невозможно представить его нынешний облик.

Юнкор школы №127
Анна Селина

«Победитель индивидуальной номинации
«Экологическая экспедиция»



Каму оклеветали

Как вы представляете себе отпуск? Многие ответят: «Лето, солнце, жара, купальники, море...». Но не все могут отправиться в заграничное путешествие. Они будут рады погреться и под уральским солнцем, если бы не одно НО...

Прошлым летом я ездила в лагерь. Мы с родителями выбрали июльскую смену, думали: «Жара будет,купаюсь...». В итоге я в реку ни разу не окунулась, нет, не потому что было холодно или я боялась воды, нет, все намного сложнее...

Оказывается, в Каме обнаружена кишечная палочка, которая с наслаждением купается в реке, а мы - нет! Ребята думали, что Каму оклеветали: «Не может быть, чтобы река-символ Пермского края была непригодна для купания».

Когда мы с родителями решили наверстать упущенное и искупаться на даче в заливчике Камы, то увидели мутную воду и разбросанный у берега мусор: пришлось поверить в слова: «В Каме нельзя купаться!». Для пермяка это был слишком сильный удар по гордости за святыню.

В марте состоялась пресс-конференция, на которой общественная организация «Зелёный патруль» подвела итоги пермского этапа экспедиции «Великие реки России». В ходе экспедиции были обследованы 12 субъектов РФ, располагающихся в водосборном бассейне реки Волги. Проводилось исследование экологической обстановки и в Пермском крае. По результатам «Зеленого патруля» стало известно, что среди регионов Волжского бассейна Пермский край занимает «первое позорное место по высокому уровню экологических проблем», а вода реки Камы повсеместно очень загрязнена. Неудивительно, ведь в Каму сбрасывается более 40% всего объема стоков по Пермскому краю. Ни о каких купаниях и речи нет. Печальная ситуация обстоит и со сточными водами, текущими по рекам Соликамска. Состав этих рек, как выразился «Зеленый патруль», содержит «всю таблицу Менделеева».

Так все догадки и опасения подтвердились: у Пермского края серьёзные экологические проблемы. Когда мы успели за-

пустить до такой степени реки? Почему пермяки не беспокоятся о собственном здоровье и загрязняют Каму? Что делать? Два первых вопроса теперь не имеют смысла, ведь что сделано, то сделано. Сейчас важно ответить на последний...

Я думаю, стоит смотреть вперед, сделать работу над ошибками - наладить, наконец, баланс между промышленным производством (отбросы, стоки) и природой (чистота, здоровье). Наверное, именно для решения этой непростой задачи в 2016 году в Перми увеличится количество особо охраняемых природных территорий. На данный момент заповедных местечек в Перми 12, самое молодое из них - Андроновский лес, а скоро добавятся ещё 4: Долина реки Рассохи, Сарматский смешанный лес, «родовские лесные культуры и Глушихинский ельник. Также запланировано очищение реки-родоначальницы Егошихи.

Я надеюсь, что это только начало преобразования и очищения Пермского края от ненавистного титула «Лидер по загрязнению среди регионов Волжского бассейна». Мне кажется, что любому пермяку будет обидно, когда его родной город будут выделять подобным образом. Но если хочешь что-либо поменять, начни с себя. Сделай первый шаг - перестань мусорить, общество сделает второй - начнет очищать, правительство - третий - сохранит!

Юнкор гимназии №7
Алина Хафизова

Победитель индивидуальной номинации
«Краеведческая экспедиция»

Поход по Вишере

Сегодня мы с вами отправимся в очень удивительный мир реки Вишера! На этой реке расположено много разных скал, пещер и удивительных мест!

Каждое лето Вишера привлекает немало туристов со всего Урала и других регионов страны. Каждое лето активные пермяки посещают эту реку с удовольствием.

Она начинает свой бег в горах в самой северной точке Пермского края, на границе со Свердловской областью и Республикой Коми. Кроме того, здесь проходит граница между Европой и Азией. В Пермском крае это самая северная река. Верховья реки расположены в Вишерском заповеднике, куда вход воспрещён. Недаром нашу Вишеру называют «Вишера алмазная», за её красоту, за рождение алмазов в её бассейне.

Ну а мы с вами познакомимся с пещерами, скалами и другими интересными местами на реке Вишера.

Камень Писаный

Очень интересное место для туристов. Очень красивое. По названию сразу понятно, о чём идёт речь. Весь камень в рисунках. Можно увидеть медведей, птиц, копытных животных. Ри-

сунки выполнены тёмно-красной охрой. Это очень удивительные рисунки. Если будете там путешествовать, не забудьте подняться на вершину. Там получаются очень живописные фотографии!

Камень Говорливый

Скала вытянулась вдоль реки почти на 2 километра. Эта скала очень необычная, там очень хорошее эхо. Можно даже поговорить с ним! Например, вы говорите: «Кто украл хомуты?», а эхо отвечает: «Ты-тыты». Поднявшись на гору, а это сделать не так уж и просто, вы увидите, как большой камень держится на ножке в 4 сантиметра!

Камень Ветлан

Самое популярное место на Вишере. Высота Ветлана 120 метров. Для того чтобы забраться на вершину, есть ступеньки. Все туристы, приезжая на Ветлан, считают ступеньки. Попробуйте и вы! На горе неописуемая красота. Туристы, поднявшись на гору, обязательно сделают красивые фотографии. Многие на вершине Ветлана завязывают на дереве ленточку. Это неправиль-

Советы для тех, кто собирается в поход:

Это Север нашего края. Там холодно. Надо взять с собой как тёплую, так и лёгкую одежду. Например, когда мы сплавлялись, у нас один день светило солнце, а на другой день шёл дождь с ветром в лицо, а к вечеру вообще корочка льда образовалась на палатке.

но. Дереву невозможно дальше расти, и оно погибает. Самое безопасное воспоминание - это фотография. На вершине горы можно увидеть ещё одну вершину - горы Полюд. Есть легенда, что Ветлан и Полюд - это богатыри, которые повстречали красавицу Вишеру. Да не смогла она выбрать, кого любит, тогда богатыри вступили в бой. Боролись они 6 дней, на седьмой они окаменели. Так и стоят они по сей день по берегам красавицы реки Вишеры.

Природа Пермского края красива и удивительна. Давайте мы сохраним её всегда такой!!!

Юнкор школы №2
Ульяна Ежова



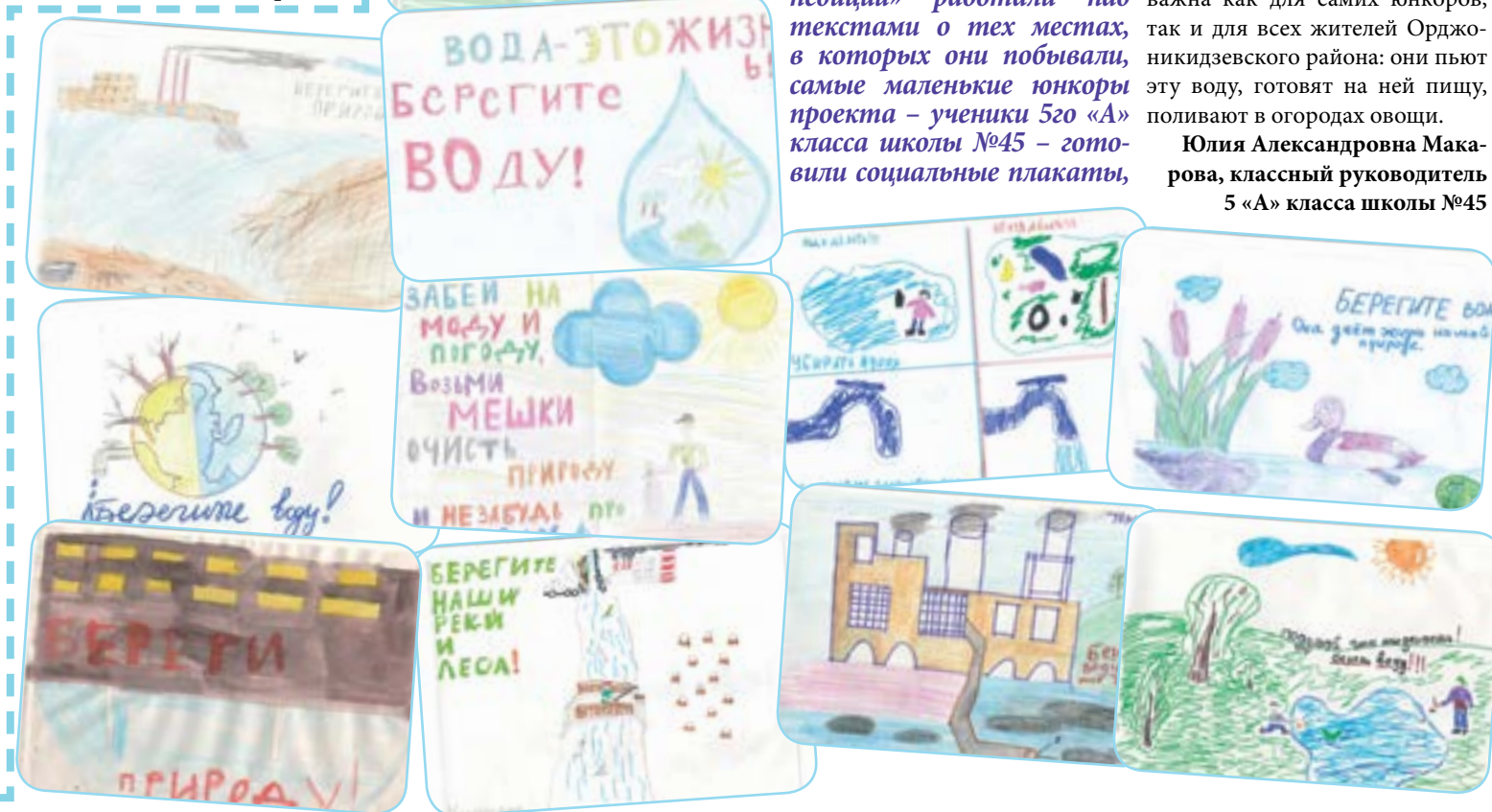
Не плюй в колодец, пригодится воды напиться

Пока остальные участники «Экологической экспедиции» работали над текстами о тех местах, в которых они побывали, самые маленькие юнкоры проекта - ученики 5го «А» класса школы №45 - готовили социальные плакаты,

посвященные защите родника.

Родник находится возле школы, в которой учатся ребята. Чистота воды в роднике особенно важна как для самих юнкоров, так и для всех жителей Орджоникидзево-го района: они пьют эту воду, готовят на ней пищу, поливают в огородах овощи.

Юлия Александровна Макарова, классный руководитель 5 «А» класса школы №45



Загадка космоса

Еще первобытные люди приковывали свои взгляды к ночному небу, пытаясь выяснить, что за светящиеся точки находятся на нем.

Некоторые думали, что на небе живут Боги. Другие считали, что в небесах обитают неизведанные человеку существа. Да и в настоящее время у людей не сложилось точного понимания того, что происходит в небесах.

Сегодня космос остается самым загадочным объектом для изучения и понимания. Все виды СМИ тут же публикуют информацию и интересные факты о космосе. Пермская школьная газета – не исключение. Загадки Вселенной никого не оставляют

равнодушными: ни журналистов, ни читателей.

Существуют ли внеземные цивилизации? Сколько необходимо времени затратить, чтобы добраться до ближайшей галактики? Почему сверкают звезды разными цветами? Согласитесь, ответы на эти вопросы хочется узнать каждому, независимо от возраста, пола, рода занятий.

Юнкоры, отправившиеся в научную экспедицию, подготовили статьи о космосе, о современных научных разработках, о профессиях, которые связаны с космическими технологиями.

Надеемся, что прочитав наши статьи, Вы разбудите Ваше воображение, погрузитесь в мир загадочного, таинственного, невообразимого.

Юнкор школы №52
Сергей Шубин



Чтобы экспедиция на Марс состоялась

Сегодня русское научно-производственное предприятие «Звезда» знает в космических агентствах всего мира.

Попасть сюда на стажировку мечтают ученые из Америки, Европы и Азии. Со дня создания завода «Звезда» производит кислородное оборудование для всех моделей отечественных самолетов, защитные снаряжения для летчиков, катапультные кресла и лучшие в мире космические скафандры.

По традиции скафандрам дают имена: «Беркут», «Сокол», «Кречет», «Ястреб», «Орлан». Это самые гордые и сильные птицы планеты Земля.

Сегодня существует два скафандра для выхода в космос: американский «Эму» и российский «Орлан». Отличий между ними много: от цены до технического обслуживания. Чтобы отремонтировать или поменять размер американского скафандра, его необходимо спускать на землю. Доставка одного кг груза на МКС обходится в 25 000 долларов, возвращение – 60 000 долларов. Весит скафандр более 100 кг. Дорого обходится не только обслуживание американского скафандра, но и его произ-

водство. «Эму» стоит 150 000 000 долларов, российский «Орлан» – на порядок дешевле.

Первым человеком, вышедшим в открытый космос, был Алексей Леонов. Это событие произошло 18 марта 1965 года. За пределами космического корабля он находился всего 12 минут. Его скафандр был предельно простым, мягким, не имел даже разгерметизации воздуха.

Александр Петраченков – заместитель начальника сборочного цеха «Звезда»: «Верхняя одежда скафандра состоит из нескольких слоев. Верхний слой со специальной пропиткой – негорючее покрытие. Следующий слой – радиоткань. Эта верхняя одежда является одновременно и антенной». Еще один слой обеспечит скафандру герметичность и тепло. За 8 часов работы в вакууме МКС 5 раз облетит вокруг Земли. Во время всего одного витка температура поменяется от -150°C до +150°C. Человек в скафандре этих перепадов не заметит.

В общей сложности на испытаниях и тренировках космонавт проводит в скафандре не менее 40 часов. Всего в космос летали 300 человек.

В последние годы появилась традиция. Честно отработавшие «Орланы» не утилизируются. Они не умирают, а начинают работать на будущее. Скафандры поступают в полное распоряжение студентов.

Известно, что «Орлан» станет скафандром для посадки человека на Марс. Новый спутник Земли проведет на орбите несколько лет. За это время с его помощью студенты станут конструкторами, инженерами, космонавтами, испытателями и учеными. Понадобится жизнь целого поколения профессионалов, чтобы экспедиция на Марс состоялась.

Юнкор школы №52
Александра Малютин

История скафандра

С древнейших времён людей привлекало и манило загадочное сияние таинственных и далёких звёзд.

В 1956-1960 гг. встал вопрос о полёте человека в космос. Советскими учёными и инженерами был разработан и испытан спасательный скафандр для полёта первого человека в космос, в котором Ю.А. Гагарин 12 апреля 1961 г. совершил свой исторический полёт.

Скафандр предназначен для защиты космонавта на случай возможной разгерметизации кабины. Раньше в СССР каждому скафандру давали название

самых хищных птиц на Земле (Беркут, Сокол, Орлан и т.п.), а на шлеме писали «СССР». Это делали для того, чтобы при аварийной или при случайной посадке космонавта на территории другой страны его не приняли за шпиона.

Было 2 вида скафандров. Один для работы внутри корабля, другой – для выхода в космос. Для того чтобы создать скафандр, первым делом нужно сделать слепок конкретного человека. Потом по этому слепку и делали скафандр. Это очень тонкая и ювелирная работа. Скафандр не должен сковывать движения космонавта. Интересно, что в космосе человек вытягивается на 2-3 см, это тоже учитывается

при изготовлении скафандра. Он должен защищать человека от перепадов температур.

Прежде чем скафандр передадут космонавту, его десятки раз проверяют. Скафандр не надевают, а в него заходят через проём, расположенный на спине.

Если при полёте скафандр выполнил своё дело, он не умирает и не списывается, он становится бессмертным. Бессмертным, потому что его передают в музеи или в вузы, где студенты могут изучать технологию изготовления скафандра и совершенствовать его.

Юнкор школы №22
Елизавета Шицина



«Тяжело в бассейне – легко в космосе»

Так говорят космонавты, которые преодолевают большие трудности, чтобы подготовиться к полёту в космос.

Все тренировки космонавтов проходят в скафандрах на земле. Но чтобы достичь наибольшего мастерства, некоторые тренировки проходят в воде. Вода частично имитирует условия в космосе. Чтобы стать хорошим космонавтом, надо пройти многочасовые тренировки, в то время как в открытом космосе они проводят самое большее – 8 часов.

Кроме тренировок в воде и на земле, космонавты осваивают навыки поведения в космосе в специальных аппаратах: катапульте и центрифуге. Катапульта – это устройство, которое с высокой скоростью поднимает космонавта вверх. Она имитирует нагрузки, которые испытывает космонавт при взлёте в ракете. Центрифуга чем-то напоминает катапульту. Она быстро вращается вместе с человеком.

Теперь я знаю, что быть космонавтом очень трудно. Но, по моему, еще труднее пройти все испытания, чтобы тебя выпустили в космос.

Юнкор школы №52
Варвара Лунёва



Дом инженерии

В наше время многие люди интересуются такой нелегкой профессией, как инженер. Но не все могут четко представить себе, в чем состоит работа инженера. Тем, кому интересна эта профессия, стоит побывать в Музее науки и техники, который находится на улице 25 Октября, 64.

Недавно юнкорам «Пермены-Пермь» удалось посетить это увлекательное место и взять интервью у Павла Александровича Шекалева, директора музея. Павел Александрович – человек, который своим трудом добился своей цели, пройдя путь от слесаря-сборщика до руководителя одного из дочерних заводов Пермской научно-производственной приборостроительной компании (ПНППК). Когда же пришло время выйти Павлу Александровичу на пенсию, он не ушел на заслуженный отдых, а стал директором музея науки и техники. Нам он рассказал много интересного о своей нынешней работе.

Со слов Павла Александровича, экспонаты и стенды музея очень специфичны. Они трудны для понимания ученикам до 9 класса, предназначены, скорее, для студентов и старшеклассников.

Когда-то музей находился на территории Пермской научно-производственной приборостроительной компании и не являлся достоянием широкой публики. Позже его вынесли за территорию предприятия. Сейчас же он является соседом «Парка научных развлечений».

Музей представляет собой огромную комнату, которая напоминает студию. Там есть ниша, где находится один из самых больших компьютеров и экран. Это не только музей, но и место собрания партнеров компании. Также там проводятся лекции, инструктажи для сотрудников ПНППК и встречи с интересными людьми.

Что же касается самих экспонатов, то в музее представлена та техника, что выпускалась еще во времена СССР. Есть тут и современная техника. Помимо приборов и их элементов, там выставлены книги. В них описываются и катапульты, и касетная пушка, и бронемашина,

и разводные мосты, и многое другое. В большинстве своем в музее представлены навигационные системы и их элементы, такие как гироскопы, гиromотор синхронный, гиروزел асинхронный, датчик угловых скоростей.

Чтобы самолет мог ориентироваться в пространстве, чтобы танк мог попасть в цель, чтобы мы могли играть на смартфоне без применения джойстика – для всего этого нужен гироскоп. Я могла бы еще долго перечислять и углубляться, но думаю, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Как сказал Павел Александрович: «Музей, он тут всегда есть. Мы рады всем».

Юнкор школы №22
Анастасия Хомутова

Скафандр – чудо-изобретение

Пропаганда профессии инженера среди школьников и студентов – такова миссия НОУ «Центр инновационного развития человеческого потенциала и управления знаниями».

Специально для этих целей была создана программа «Инженерный лифт». Об этом нам подробно рассказала директор Центра Валентина Геннадьевна Былинкина.

По прогнозам на 2050 год развитость России как технологического центра остается под вопросом. С чем же это связано? Если посмотреть рейтинг стран по численности населения на 2050 год, то можно заметить, что лидерами остаются Индия и Китай, Россия же занимает лишь 18 место. Казалось бы, как это связано с научным развитием страны? Связано, непосредственно. Ведь для того, чтобы идти по инновационному пути, нужны прорывные открытия, для открытий – изучение новых связей между элементами, подробное исследование природных явлений, изобретение новых веществ, для всех этих опытов



Павел Александрович Шекалев, директор Музея науки и техники

и экспериментов нужны квалифицированные специалисты. Вот мы и дошли до корня проблемы: люди производства, умные, компетентные, любознательные... их и не хватает.

Поэтому организация «Фотоника» создала «Инженерный лифт» – профессиональную лестницу, по которой поднимается ребенок, интересующийся физикой, математикой, и вообще технологиями... Лифт принимает детей примерно с 3-4 лет, когда у ребенка еще только формируются интересы и умственная направленность. Ребят тестируют и определяют их личностные качества, интеллектуальные способности, круг интересов, эти графики помогают составить индивидуальный план развития и роста каждого ребенка.

Следующая ступень – это посещение Парка научных развлечений, там будущих инженеров знакомят с занимательной наукой, показывая опыты на различных приборах и устройствах. Далее – школа №93 с углубленным изучением точных наук. Затем, оканчивая школу, учащи-

еся поступают в авиационный колледж или университет, где получают высшее образование. После получения диплома молодые люди разделяются: кто-то открывает собственное предприятие, кто-то идет работать на завод, а кто-то посвящает себя научной деятельности».

В классах робототехники работа кипит, ведь впереди важный конкурс – «Робофест – Москва».

Кирилл Михайлович Ливицкий, наставник ребят:

«Я бесконечно благодарен всем сотрудникам за то, что дали мне шанс учиться и работать в Фотонике, наверное, именно благодаря им мне четко вырисовывается мое будущее. Появилась и цель: воплотить в жизнь и массово распространить один проект, связанный с беспилотной авиацией, я надеюсь, что мне это удастся!».

Если ты – юный читатель заинтересовался этой информацией, то торопись попасть в лифт! Быть может, именно ты станешь новым Эйнштейном.

Юнкор гимназии №7
Алина Хафизова



Люди будущего

14 марта мы ездили на экскурсию на завод фотоники, где производят навигационные системы для боевой техники. На заводе строгий контроль за чистотой, перед тем как отправиться на экскурсию, нас переодели в халаты, штаны и туфли белого цвета.

Наша экскурсия началась с длинного коридора, где нам рассказали про гироскоп. Все стены коридоров увешаны портретами инженеров и их работками. Затем мы прошли на само предприятие, где производят новое поколение систем.

Здесь я увидел профессионалов своего дела.

О предприятии нам рассказывал Сергей Михайлович Краснов, руководитель завода фотонных и оптических приборов. С.М. Краснов когда-то окончил космический факультет Санкт-Петербургской военной академии. Он сказал, что никогда не предполагал, что будет работать над созданием внутренних систем для ракет, а не запускать их в космос. Но это его ничуть не расстраивает. Напротив, его работа очень трудная и увлекательная.

Другой инженер – Иван – следит за тем, чтобы на заводе процесс сборки гиromетров был верным. Он смотрит, как операторы собирают, шаг за шагом,

эти сложные приборы. А его коллега, инженер Александр, знает, как программируются эти приборы.

На одном из этапов изготовления гироскопов трудятся исключительно женщины. Они своими тонкими пальцами собирают самые сложные компоненты навигационных систем. Это ювелирная работа.

После этого нас привели на выставку аппаратов для морской и сухопутной техники. Мы узнали о том, как они работают и для чего нужны.

Это была очень познавательная экскурсия для тех, кто хочет служить Родине.

Юнкор-суворовец
Игорь Уфимцев



Книги, зовущие в детство

В рамках проекта «Пермский открытый университет» в Неделю детской книги в «Кузьминке» при поддержке Министерства культуры Пермского края состоялись встречи с детскими писателями из Екатеринбург!

Ольга Колпакова – автор более тридцати познавательных и художественных книг! Она придумала новое «применение» книжки-игрушки – книжка-зарядка! Любители гаджетов могут быть приятно удивлены мультимедийными возможностями электронных изданий.

Невероятно смешные и интересные истории Светланы Лавровой, написанные в жанре школьного детектива, нравятся и ребятам, и их родителям. Оторваться от

книги просто невозможно!

Елена Ленковская поведала, что для написания историко-фантастической повести надо было вникнуть в мельчайшие подробности быта, в историю, географию, навигацию и прочую морскую премудрость. Сейчас же автор пишет короткие рассказы о современных школьниках.

Встреча с писателями – это событие яркое и запоминающееся. А получение автографа от «самого» писателя – ещё и очень приятное!

Встреча с книгой – всегда праздник. Особенно, когда эта встреча происходит в Пермской краевой детской библиотеке им. Л. И. Кузьмина. Приглашаем детей, родителей, учителей и организованные группы на игровые и образовательные программы.

Пермь, ул. Сибирская д. 11
Телефон: +7 (342) 212-69-13



Юнкорик

Новинкой фестиваля «Перменим Пермь-2016» стало участие в нем дошколят. Участниками стали юнкоры «Пермены-Пермь», воспитанники детского сада №85, которые занимаются журналистикой с января этого года. Проект, с которым юнкоры вошли в фестиваль, был назван «Капризка».

Незадолго до старта проекта ребята с помощью педагогов группы Надежды Владимировны Крыласовой и Валентины Федоровны Утевой познакомились с произведением пермского писателя Владимира Ивановича Воробьева «Капризка». Дети не только прослушали книгу, но и посмотрели мультфильм, снятый по произведению еще в 80-х годах.

Впечатлений от сказки у детей было много. Кто-то жалел Павли-

ка, некоторые считали, что Капризка может появиться в любой момент у каждого ребенка.

После такого детального знакомства с произведением, педагоги предложили дошколятам нарисовать декорации и поучаствовать во всех этапах становления мультфильма, т.е. окунуться в сферу мультипликации: придумать историю по мотивам «Капризки», своими руками нарисовать героев, атрибуты, фон и даже озвучить сцены. А помочь в этом согласилась педагог-мультипликатор Олеся Анатольевна Асхатова.

Олеся Анатольевна предложила ребятам оживить их рисунки и попробовать создать собственный мультфильм. При создании декораций для сцен со всех сторон были слышны голоса ребят, которые твердили друг другу: «Это мой рисунок, а вот это я рисовал». Даже раскраску для мультфильма прорисовывали сами дошколята: «Суп Бурде», «На красный свет

По следам В.И.Воробьева

светофора», «Гнездо с птенцами» и многие др.

Когда все рисунки были вырезаны, а сцены обсуждены, наступил самый интересный для детей момент – съемка мультфильма. Трудно передать тот восторг, с которым дети участвовали в съемке. Сложное оборудование вызвало у дошколят неподдельный интерес. Фотоаппарат фотографировал нарисованных героев и отправлял картинку на монитор экрана, а затем с помощью определенной программы картинки сливались воедино. Каждый из детей попро-

бовал двигать героев и побыл оператором (нажимал определенные клавиши для съемки и просмотра отснятого материала). Пока

одни ребята занимались съемкой, другие оперативно дорисовывали и вырезали недостающие картинки для определенных кадров.

Ребята постарались на славу! Завершающим этапом в становлении мультфильма станет обработка его монтажером. Сейчас дети с нетерпением ждут окончания этого этапа, чтобы увидеть итог своего труда.

Наталья Былева

Подводим итоги



Фото из Григория Минасяна

Отличный старт

8 апреля в школе №44 состоялась церемония награждения «За честь школы – 2016» учеников младших классов.

На часах 12.30. В нарядный актовый зал со своими классными мамами заходят ребята. У всех прекрасное настроение. Звучит музыка, дети дружно хлопают в ладоши. Открывает церемонии задорный танец коллектива «Флэш» (руководитель – К.О. Кузнецова), его участники поражают зрителей грацией и задают тон празднику. Затем на сцену приглашается директор школы Светлана Викторовна Щелокова. «Современная школа, – отмечает она в приветственном слове, – это не только уроки, но и олимпиады, конкурсы, соревнования. Нашим ученикам отличный старт дается уже на младшей ступени. Многие из них уже сейчас отстаивают

честь 44-й на городском, краевом и даже общероссийском уровне». Церемония награждения «За честь школы» позволяет поощрить новое поколение умных и активных ребят, неравнодушных учителей и целые классные коллективы – участников конкурсов «Ученик года», «Учитель года» и «Класс года».

На сцене выстраиваются лауреаты конкурса «Ученик года» в номинациях «Интеллект», «Самый активный», «Творчество», «Спорт», «Гордость школы». Для каждого ребенка это большое событие: один лучезарно улыбается и машет рукой друзьям, другой держит королевскую осанку, а третий немного стесняется, получая заслуженную медаль и диплом. Но все они достойны восхищения!

После небольшого перерыва – выступления 3-классницы Анастасии Феоктистовой с пес-



Фото из архива школы №44



Фото из архива школы №44

ней – объявляют победителей в отдельных конкурсах. Среди них акция «Наша родина – русский язык», краевой конкурс «Письмо солдату», череда научно-практических конференций. Под бурные аплодисменты на сцену поднимается команда 3А (классный руководитель С.Ю. Миронова), взявшая 3 место на Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо». Отдельную благодарность ученикам 44-й выразила председатель ТОС О.В. Кирязова. Ребята приняли участие в сборе макулатуры для помощи

большому ребенку, а особенно отличился 2-классник Степан Андреев, который вместе с бабушкой принес в пункт сдачи 70 (!) кг макулатуры.

Некоторые выходят на сцену во 2, 3, 4 раз... Школа знает и поддерживает своих героев. «Пермена-Пермь» тоже решила познакомиться с яркими учениками 4Д: Ильей Костылевым, ставшим «Гордостью школы» и Викторией Старостиной – победительницей школьного конкурса «Неделя пяттерок». Ребята отметили, что весь их класс – дружная семья, где

каждый неповторим и талантлив. Сабрина Музакарова – капитан команды класса во всех интеллектуальных, а Кирилл Глазков – во всех спортивных конкурсах. Сергей Редкин занимается хором и помогает одноклассникам подготовиться к музыкальным мероприятиям. К слову, и на церемонии 4 Д дружно исполнили песню «Зачем мы ходим в школу?», а в самом конце торжества все-все-все активные ребята младших классов поднялись на сцену, чтобы исполнить школьный гимн.

Анастасия Беломестнова