

«Перемена – Пермь»
Пермская школьная газета
Тираж 10 000 экземпляров

Издается 2 раза
в месяц

Распространяется
бесплатно
по школам
г. Перми

7 (103)
16 апреля 2016 г.

0+

Колонка редактора

Фестиваль, которого
ждали!

Дождались!
Фестиваль «Переменим Пермь» захватил 32 пермские школы, 6 вузов, 4 пермских предприятия и даже один детский сад! 400 юнкоров и юнкориков (так мы называли дошкольят-журналистов) отправились по экспедициям фестиваля.

В этом году экспедиций было пять. Культурная экспедиция была посвящена истории пермского кино. Ребята прошлись по городским кинотеатрам и посмотрели фильм про Ивана Семёнова вместе с исполнителем главной роли Владимиром Воробьёвым. Научная экспедиция (она же проект «Вечно лишь доброе имя») раскидала юнкоров по вузам, где они встретились с пермскими учеными. Краеведческая экспедиция (она же проект «Пермь: знаем, любим, гордимся») заставила ребят нарисовать 120 ментальных карт и написать эссе о родном городе. Экологическая экспедиция познакомила юнкоров с водными объектами Перми и заставила по-другому взглянуть на экологическую обстановку в городе. Профессиональная экспедиция перенесла школьников в цеха Пермской научно-производственной приборостроительной компании и дала возможность поближе познакомиться с производством гиromетров. А юнкорики не только узнали о легендарском мультфильме «Капризка», но и сами создали мультик по мотивам истории нашего земляка – писателя Владимира Воробьёва.

В экспедициях юнкоров неизменно сопровождала взрослая команда «Перемены-Пермь»: журналисты Наталья Былева, Анастасия Беломестнова, Жанна Файзулина, Евгения Караксина, Мария Курочкина, Юлия Юшкетова. Фотограф Валерий Чепкасов работал над фотохроникой фестиваля, а кинооператор Гриша Минасян – над фильмом. Светлана Чашечкина, директор по развитию, проделала огромную организационную работу: искала партнеров фестиваля, формировалась призовой фонд, сочиняла сценарий. Наш дизайнер облекла детские тексты и фотографии в макет газеты, которую вы держите в руках, а контент-менеджеру Михаилу Светлову предстоит все это выложить на сайт.

Мы благодарим партнеров фестиваля, без которых он бы не состоялся: ОАО «РусГидро – Камская ГЭС», ОАО ПНППК, ООО ПЗСП, Михаила Черепанова, депутата ПГД, Леонида Бурнашова, депутата ЗС Пермского края.

Читайте детские тексты и будьте уверены в том, что их авторы, повзрослев, изменят Пермь в лучшую сторону!

Наталья Ханова, главный редактор
«Перемены-Пермь»

Будущее начинается сегодня

«Перемена»

События

Ди Каприо, «Оскар» и пермские пирожки

Кто-нибудь мог подумать о том, что вручение двухсотмиллиметровой золотой статуэтки произведет такой ажиотаж?

Был холодный февраль. Серое, унылое небо склонилось над пермской землей, подчеркивая атмосферу безнадежности, царившую вокруг. Казалось, в такой момент время останавливается, и ничего серьезного и масштабного произойти уже не может.

Но мир застыл в ожидании.

Миллионы пар глаз, жадно следящих за наиважнейшим событием века, были устремлены в дисплеи гаджетов. Тотализаторы работали на полную, но все были уверены – Ди Каприо не получит свой «Оскар». Очередной провал был очевиден. И вдруг...

«Получил!», – раздался радостный визг в переполненном людьми пермском автобусе. И все-все сразу поняли. Он получил. Этот визг эхом отдался в сердцах людей, казалось, даже небо просветлело, а погода вокруг стала добрее и гуманнее. «Получил!», – подхватили пришедшие в дикий восторг пассажиры и водитель автобуса. «Получил! Получил!», – лицо вали люди за окном. Лишь суровая пермская кондукторша осталась невозмутимой и холодно произнесла давно заученную до дыр фразу: «Передаём за проезд!».

Город охватила волна безумств. В припадке радости люди выпрыгивали из окон и запрыгивали обратно. Соцсети взорвались – записи, новости, твиты – все говорили только о результатах церемонии. Традиционные СМИ не отставали – радио, газеты и телевидение тоже неустанно твердили эту фразу.

Движение пермских «дикапристов» (фанатов и почитателей творчества Леонардо) на- бирало обороты.

Пешком по городу

И откуда взялось такое единство подчас противоречивых пермяков в отношении получения Леонардо «Оскара»? Неужели актер настолько хороший?

Да, и не только!

Пришло вспомнить и о том, что известный голливудский актер Леонардо Ди Каприо имеет самые настоящие пермские корни. Да-да, бабушка Леонардо – Елена (по другой версии – Елизавета) Степанова Смирнова была родом из нашего с вами родного городка! И Леонардо в детстве наверняка уплетал за обе щеки самые настоящие пермские пироги (а как иначе назвать пироги, сделанные руками пермячек?).

Жила Елена здесь еще до революции и, к сожалению, покинула его, будучи ребенком, уехав вместе с отцом и матерью в Германию. Там, выйдя замуж за немца (который, к слову, также имел русские корни), Елена, родив прекрасную дочь (мать Леонардо Ди Каприо), иммигрировала в США, а позже принимала активное участие в воспитании внука!

Ну как тут не волноваться за почти земляка, да еще и на вручении такой важной награды, как «Оскар»?



Время – ажиотаж вокруг «Оскара» Леонардо спал – люди успокоились, «клуб дикапристов» расформировался, а интернет вновь заполонили фотографии котиков.

Но Пермь никогда не забудет о том, что актер, взращенный на пермских пирогах, смог получить «Оскар»!

Юнкоры школы №135
Елизавета Блинова,
Елизавета Гордеева,
Олег Южанинов

Культурная экспедиция – это здорово!!!

Когда наш учитель русского языка пригласила меня участвовать в фестивале «Переменим Пермь» и сказала, что наша номинация называется «Культурная экспедиция», я удивилась и сразу обратилась к толковому словарю, а в нем прочитала, что «экспедиция» – это путешествие со специальной определённой целью – научной или военной.



с программой этой самой экспедиции. Программа была очень насыщенной: в течение недели «с хвостиком» мы должны были многое успеть увидеть, услышать, узнать.

Чего там только не было! Ольга Николаевна Ахмедзянова, медиапедагог, руководитель Отдела медиаобразования КГАУК «Пермкино», рассказала нам о людях, с которых начиналось пермское телевидение. Мастер-класс журналиста Анастасии Беломестновой мне был

также очень интересен, в пятом классе на уроках русского языка и литературы мы, конечно, говорим о

разных стилях и типах речи, но услышать это от человека, который работает в газете и пишет настоящие статьи и очерки в газете, поговорить с ней, задать вопросы – это же совсем другое дело! Про пешую экскурсию в сырную холодную субботу я буду вспоминать долго. Мы столько прошли километров по городу и столько узнали нового и интересного о нашей Перми. Не на каждом уроке нам дают столько информации, сколько мы узнали от краеведа Владимира Гладышева. А встреча с Владимиром Воробьевым и фильм с его участием про лентяя и двоичника Ивана Семёнова меня просто удивил, я и не знала, что в нашем городе живут и работают такие интересные люди.

Это была настоящая культурная экспедиция по истории развития кино в Перми. Мне даже жаль, что все уже закончилось. Мы вернулись на «базу» с новыми знаниями.

Юнкор лицея №8 Аня Конева

Но еще больше я удивилась, когда

Екатерина Владимировна познакомила нас

История кинотеатров - история пермского кино

Однажды мой классный
руководитель объявила:
«Ребята, скоро мы с вами
встретимся с удивитель-
ным человеком - Владимиром
Гладышевым. Он краевед и журналист».

И вот этот день настал. Выходной день, суббота. Утро. 10:30. Я иду на остановку в предвкушении встречи. В голове вопрос: как выглядит краевед? Наверное, он с бородой, седовласый, а еще у него есть коричневая деревянная трость, а на ней так и написано: «Краевед и журналист».

Дождавшись нужного автобу-

са, мы с одноклассниками направились к кинотеатру «Триумф». Выяснилось, что кинотеатр «Триумф» 2 апреля 2008 г. показал свою последнюю картину «10 000 лет до нашей эры» и был закрыт из-за нерентабельности.

И вот мы встречаемся с краеведом и журналистом. Невысокого роста, седовласый, с бородой, в очках, с добрыми глазами и густыми бровями.

Прогулка по истории кино в Перми началась.

Кинотеатры «Премьер», «Кристалл», «Колизей», «Октябрь», «Триумф»...

Мы узнали о том, что Владимир Фёдорович изучал историю создания кинотеатров, а потом рассказал об этом в своих книгах. Я обратил внимание на то, что все кинотеатры были ста-

рой постройки, но обновлённые. А ребята думали, что эти здания современные.

История за историей: история зданий, история пермского кинематографа, его развитие и упадок, судьбы актёров, режиссёров и сценаристов.

Наша экскурсия подходила к концу. Нам не хотелось расставаться с Владимиром Гладышевым, и мы задавали ему всё новые и новые вопросы. На все вопросы краевед нам с удовольствием отвечал.

Я вернулся домой, а желание путешествовать по неизведанной Перми и уголкам Пермского края, узнавать что-то новое не покидало меня.

Юнкор Кондратовской школы
Владислав Мясников



в фильме «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова — второклассника и второгодника» на первом Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Киеве. Сам же актер не считает эту роль «звездой». «Вообще я не считаю роль Ивана Семёнова лучшей в своей кинокарьере. Игра Семёнова было очень легко, всё было естественно — я как чувствовал, так и делал.

Он был таким же школьником, как и я, ну я лучше учился, чем он, а фантазии хватало, как и у него, поэтому напрягаться не приходилось. Это не было для меня работой, в отличие от всех последующих фильмов», — рассказывал Владимир Вацлавович. Мое мнение о роли немного иное, я считаю, что эта роль была заслужена, так как приходилось много трудиться, а все мы знаем, что фильм был снят летом. В то

время когда все могут отдохнуть, проводить время с пользой, маленькому мальчику приходилось работать.

Смотришь и удивляешься — какая была наша Пермь! Я узнала улицу Ленина, когда Иван шел в школу, глазел в витрину нового тогда магазина «Стометровка», а также парк им. Горького на Комсомольском проспекте. У каждого из школьников был портфель, в классах все ребята были одеты строго в форму, а девочки каждый день носили бантики. В классе стояли раскладные парты. Мебель в квартире была старинная, огромная, неудобная.

Я рекомендую всем ребятам посмотреть этот фильм. Он такой потешный! Один «буксир» чего стоит! А это фраза «Бебе-бебе-без сиропа!» Прекрасная игра главного героя!

Юнкор школы № 140

Начало пермского кинематографа

В начале марта 2016 года мы с нашим курсом «Журналистики» посетили кинотеатр «Премьер», где мы приняли участие в беседе о кинематографе города Перми. Нам рассказывали, почему первые фильмы были короткие, говорили, как снимали первые фильмы, где находились первые кинотеатры. Очень много рассказывали о первых кинорежиссёрах, о первых газетах.

Пятого октября 1896 года вышла первый раз в свет газета «Пермские губернские ведомости», которую издал С. Моршецкий. Сначала эта газета выходила еженедельно, а позже – 3 раза в неделю. Газета содержала много разных статей о Пермском крае. Первые кинотеатры в Перми назывались «иллюзионы». Как я написала выше, нам очень много рассказывали о кинематографе. Например, Павел Печенкин – современный кинорежиссёр и продюсер, Леонид Маркович Ольшевский, Светлана Петровна Можаева – пермские известные мультипликаторы, Константин Алексеевич Березовский – кинорежиссёр. Все перечисленные люди не учились кинематографу, так как раньше такого отделения

в пермских вузах не было.

Обо всех знаменитостях можно слушать и слушать. Спросите вы у меня: «Понравилось ли мне?», я с большим удовольствием отвечу: «Очень!». Мы узнали много о развитии кино в своём родном городе.

На что снимали первое кино? Этот аппарат назывался кинетоскопом. Стоил он дорого, 20 тысяч долларов. Изобрёл кинетоскоп Томас Эдисон в 1888 году. Выглядел он очень интересно, был очень большой, неудобный и тяжелый.

Некоторые считали, что кино снимали разными кадрами. Другие думали, что весь фильм длится одним длинным кадром. Сейчас же техника позволяет большее. Фильм – это разные, отдельные кусочки видео, которые в дальнейшем обрабатывают монтажом и дорисовывают на компьютере. Старые и новые фильмы часто сравнивают, но это совсем две разные эпохи времени. Мне кажется, старые фильмы были добре и душевнее, в новых фильмах много красок, компьютерной графики и спецэффектов.

Я благодарна курсу «журналистики» за возможность узнать много нового.

Юнкор школы №140
Елизавета Градобоева

Бе-бебе-без сиропа!

Наверное, каждый взрослый человек, когда услышит название фильма «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника», вспомнит этого забавного мальчишку, который не желал учиться.

Недавно нам удалось познакомиться с Владимиром Вацлавовичем Воробьевым – актером, сыгравшим главного героя этого удивительного фильма. От него я узнала, что фильм был снят давно, а именно в 1966 году. 50 лет уже прошло с того момента, но фильм все еще смотрят и считают его очень поучительным. По словам главного актера, он получил приз за лучшее исполнение детской роли



Книга или каша?

В замечательном мультифильме «Домовой и книга», созданном пермскими мультипликаторами в 1993 году, рассказывается история жизни Домового.

Его страдания начинаются с того момента, когда он узнает, что на свете есть книги. Он забывает о своих прямых обязанностях, его мечта – всегда быть рядом с книгами. Перед Домовым сложный выбор: каша или Книга? Этот вопрос актуален

и в наши дни. Домовой из-за этого сильно переживает, потому что это правда непростой выбор. Пожар в доме расставляет все по полочкам, Домовой спасает книгу, но переживает, что забыл про кашу. У Домового дилемма: остаться жить у лавочника и есть кашу или уйти к бедному

студенту и читать книги, погружаясь в увлекательный мир с путешествиями и приключениями. А если задуматься, то у каждого, наверное, в жизни был выбор. Мультифильм, созданный для детей, заставляет задумываться и взрослых. Режиссёр И. Тимофеева как будто говорит: уважаемые дети и взрослые, думайте, решайте и принимайте правильное решение.

Я выбираю Книгу, потому что «стоит помнить: то, что вы собой представляете, определяется тем, что вы читаете», – как сказал Джим Рон.

Юнкор школы №55
Диана Иванова



Профessor
Владимир Николаевич Варгин

Три «встречи» с Варгином

Помню, как состоялось первое знакомство с Варгина. Я, тогда ещё пятнадцатилетница, поехала с мамой на опытное поле в нашем Соликамском районе.

И тогда услышала историю об основателе этого опытного поля Василии Прокошеве, который был «учеником САМОГО (!) Варгина». Произнесённое так значительно слово «САМОГО» вызвало у меня много вопросов. Но, честно говоря, в силу возраста я, кроме того что он колоссально много сделал для развития сельского хозяйства, мало что поняла...

Тогда я обратила внимание на портрет Варгина. На меня про-

извёл впечатление его взгляд – взгляд умного, интеллигентного человека. Именно такими я представляла профессоров. На снимке он был серьёзен, без улыбки, но чувствовалась его «безбарьерность» – открытость, придавал большое значение клеверу не только как кормово- слово «профессор» не ассоциировалось с кем-то далёким, строго-хмурым, смотрящим на тебя «свысока».

Шли годы... И будучи уже девятиклассницей, я вновь оказалась в тех местах. Опытную станцию, увы, уже закрывали... Все, кто там жил и работал, проводил опыты с внесением удобрений под различные культуры, были опечалены. И мы, поддавшись общему настроению, с грустинкой возвращались в город. А перед тем, как выехать, увидели роскошную поляну клевера, остановились, чтобы запастись им на зиму. И тут дочь

последнего руководителя станции Георгия Николаевича Беляева вспомнила отцовский рассказ о том, что был, дескать, известный агроном Варгин, который придавал большое значение клеверу не только как кормовому растению, но и как культуре, улучшающей почву. Он радел за посев клевера качественными семенами. Именно тогда в контексте этого рассказа я услышала знаменитую варгинскую фразу: «От плохого семени не жди хорошего племени». Сама удивляюсь, что запомнила: тогда я точно не могла предугадать ни третью «встречу» с Владимиром Николаевичем, ни свой выбор, связанный с почвоведением.

И вот третья «встреча». Когда услышала о нём в академии любопытнейшие факты, сердце вдруг откликнулось желанием узнать больше и рассказать об

Студентка ПГСХА
Лилиана Прозорова

Человек с большой буквы

Говоря о многочисленных талантах Владимира Николаевича Варгина, нельзя остаться равнодушным.

В.Н. Варгин родился в 1866 году в уездном городке Спасске Казанской губернии (ныне - город Болгар). Сын бывшего крепостного крестьянина, он с раннего детства был близок к природе.

Окончив Екатеринбургскую гимназию в 1884 году, он поступает в Петровскую земледельческую и лесную академию в селе Петровском-Разумовском под Москвой – «Петровку», как ее часто называли (сейчас это великая Тимирязевка). После окончания академии Владимир Николаевич получил приглашение преподавать в Красноуфимском промышленном училище.

Благодаря упорной работе и желанию помочь людям его авторитет в течение нескольких лет прочно закрепился среди местного и городского населения.

Со временем имя Варгина знала называли педагогом от Бога: он каждая крестьянская семья. Он умел доносить новую информацию – проработал в нашем крае всю жизнь и заслужил бесконечное уважение всех, кто его знал. В своей работе он большое значение придавал развитию опытного дела: в период с 1892 по 1911 гг.

под его руководством было заложено около двух тысяч опытов, а в 1912 г. Пермское земство утвердило проект опытной сети, разработанной В.Н. Варгина. Он был блестящим популяризатором и пропагандистом сельскохозяйственных знаний, особенно в области минеральных удобрений и клеверосеяния.

Варгин был не только выдающимся агрономом. Его интересовало все: животноводство, механические способы возделывания почв, орудия, используемые на ферме и чисто экономические аспекты ведения хозяйства.

Владимир Николаевич находил время и для своей семьи и каждую свободную минуту уделял детям, которых у него было трое.

Так же трепетно он относился и к своим студентам – его часто



Студентка ПГСХА
Мелина Мурадян



Спасая детские жизни

В начале 1920 года Павел Иванович Пичугин приехал в Пермь преподавать педиатрию на медицинском факультете госуниверситета.

Вначале он читал студентам только лекции, но городу нужна была детская больница. Поэтому

в 1922 году Павел Иванович сумел открыть клинику, признанную одной из лучших в то время. Там же открылась и первая кафедра педиатрии, которую возглавил сам Пичугин.

До приезда в Пермь учёный окончил Казанский университет, обучался в Германии. У него было отличное воспитание. Павел Иванович был высоким, красивым человеком. Он любил музыку, ис-

кусство, культуру.

В 1926 году Пичугин издал учебник для студентов «Записки по профессору Пичугину нелегко детским болезням». Это был один из первых советских учебников

по педиатрии. Там есть такие любопытные термины, как «недоноски» – недоношенные дети, «заразительность» – заражение.

Раньше были распространены такие тяжёлые детские инфекционные болезни, как корь, ди-

фтерия. Сейчас от этих недугов существуют прививки. А тогда приходилось в борьбе за детские жизни.

Еще при Пичугине была открыта амбулатория, где велся прием маленьких пациентов без их последующей госпитализации. Благодаря появлению детской клиники в Перми было спасено сотни юных пермяков.

П.И. Пичугин такой человек, про которого можно сказать: «Личность сделала человека».

В 2002 году, в 75-летний юбилей больницы, которую основал П.И.Пичугин, ей официально присвоено его имя.

Юнкор школы №153
Дарья Тетерлева



Владимир Валерьевич Поплыгин, кандидат технических наук

Врач и учёный

С Натальей Ивановной Аверьяновой, заведующей кафедрой пропедевтики детских болезней, профессором, мы познакомились на встречах по профориентации.

Наталья Ивановна всегда с любовью рассказывает о профессии педиатра. Многие школьники после беседы с ней решили стать врачами.

Мы побывали на кафедре, посмотрели многочисленные стенды и альбомы, а потом стали спрашивать Наталью Ивановну о её жизни.

В Пермь она приехала совсем маленькой из Харькова, когда фашисты напали на нашу страну. Маленькую Наташу с мамой эвакуировали на Урал, а отец пошёл на фронт и вскоре погиб при переправе через Днепр. С тех самых пор будущий профессор, доктор медицинских наук и осталась в Перми навсегда.

В своей 19-ой школе Наталья Ивановна выделялась активностью и желанием учиться – она

окончила школу с золотой медалью. Когда встал вопрос о высшем образовании, юная Наташа, долго не раздумывая, решила поступать в медицинский институт.

Скромность и человечность – первое, что я отметила при знакомстве с Натальей Ивановной. Должно быть, в её жизни никогда не было места самолюбию, ведь думающий лишь о своём величии человек никогда не сможет уходить от ответов о своих достижениях так ловко, как это делает Наталья Ивановна. Если при ней начать перечислять все её достижения, она оборвёт вас, хотя достижений, за которые её нужно уважать, очень много. Например, тот факт, что под её руководством защищены 31 кандидатская и одна докторская диссертация.

«Медицина занимает огромное место в моей жизни, – говорит профессор, – даже большее, чем семья, ведь чем больше профессиональных обязанностей тем меньше времени остаётся на всё остальное».

Юнкор школы №153
Анастасия Калугина

С психологией на «ты»

Нам по 15. Вся жизнь впереди. Как найти верную дорогу? Образом для нас является Бронислав Александрович Вяткин, с которым нам недавно посчастливилось общаться.

Этот человек добился в жизни многого и до сих пор продолжает вносить вклад в фундаментальную науку. Бронислав Вяткин – доктор психологических наук, профессор, заслуженный деятель РФ, член-корреспондент Российской Академии образования, автор более 300 работ в области психологии стресса, спорта, личности и индивидуальности.

Родился он в 1935 году в с. Каракулино (Удмуртия). Отец его был журналистом, а мать – учительницей. Спустя два года отца депрессировали, мама лишилась работы. Тогда она переехала вместе с сыном к родственникам в Пермь. Учился Бронислав Вяткин, как и мы, в школе №37. Только тогда она была для мальчиков и располагалась в центре Перми.

После школы юный Броня, как



и мечтал, поступил на факультет физвоспитания в пединститут. Во время учёбы увлёкся психологией под руководством преподавателя психологии И.М.Палея. Окончив вуз, работал учителем физкультуры в средней школе. Потом пошёл в армию. Именно туда его преподаватель, психолог И.М. Палей, написал письмо с приглашением поступать в аспирантуру к В.С.Мерлину.

Своего наставника Бронислав Александрович вспоминает с теплотой, а сегодня продолжает его дело, возглавляя Пермскую научную психологическую школу. В 1965 году он защитил кандидатскую диссертацию, а в 1967 году стал доцентом. До 1978 года работал в пединституте старшим преподавателем кафедры психологии, затем завкафедрой теоретических основ воспитания. Затем работал в институте

Настоящий Человек!

Что это за понятие такое «настоящий человек»? Для меня это тот, кто умеет ставить перед собой цели и достигать их, тот, кто не боится трудностей, полезен для общества, готов делиться знаниями. Именно с таким человеком мне посчастливилось пообщаться.

Я говорю о Владимире Валерьевиче Поплыгине, кандидате технических наук, молодом доценте кафедры нефтегазовых технологий горно-нефтяного факультета Пермского национального исследовательского политехнического университета.

В 2011 году в возрасте 28 лет Владимир защитил кандидатскую диссертацию и стал доцентом. Владимиру Валерьевичу

есть чем гордиться: за успешно проведенные исследования в области нефтедобычи он был удостоен премии губернатора и президентской стипендии. Такую стипендию дают для продолжения исследовательской деятельности. Стипендиат должен строго соблюдать календарный план своих работ и вовремя готовить отчетные документы.

Владимира Валерьевича отличают такие черты характера, как упорство, трудолюбие, терпение, и эти качества очень помогают ему в научной работе. А еще он умеет поддержать, оказать помощь и учит своих студентов поступать так же. Несмотря на свою занятость, Владимир Валерьевич всегда находит время для личных увлечений – занятия спортом. Зимой это лыжи, как беговые, так и горные, а летом – плавание.

Владимир Валерьевич – целе-

устремленный человек, всегда доводит начатое до конца. Он увлечен своим педагогическим делом: точно знает, чему и как научить студентов, открыт в общении, интересно ведет диалог.

На таких людей стоит равняться, именно такие люди и подходят под определение «настоящего человека»! Успешный, умный, приносящий огромную пользу обществу. Когда Владимиру Валерьевичу задали вопрос: почему он остался именно в науке, он, не задумываясь, ответил: «На производстве не все зависит от тебя и твоих умений, а в науке все достижения зависят от тебя самого и твоей работоспособности!» Я считаю, что будущее именно за такими людьми!

Юнкор школы №32
Владимир Тетерин



Наталья Ивановна Аверьянова, профессор, заведующая кафедрой пропедевтики детских болезней

Вольф Мерлин – «рыцарь факта»

Своенравный, вспыльчивый, требовательный к себе и к окружающим, одним словом, холерик. Именно к этому типу темперамента относил себя доктор психологических наук, профессор, автор учения об интегральной индивидуальности человека, основатель пермской психологической школы Вольф Соломонович Мерлин.

Однако поспешностью решений и непостоянством, которые присущи истинным холерикам, он никогда не отличался. А вот способности отдаваться делу целиком у этого человека было не отнять. Будучи крупным ученым и преподавателем, он никогда не опаздывал, никогда не оставлял недоделанный материал. И даже в больнице, находясь в тяжёлом

состоянии, продолжал писать книгу «Очерк интегрального исследования индивидуальности», поставив последнюю точку, как в книге, так и в своей жизни.

До переезда в Пермь (тогда Молотов) Вольф Соломонович преподавал в Казанском университете. Под его руководством была выполнена кандидатская диссертация Евгения Александровича Климова, давшая начало направлению исследований индивидуального стиля деятельности.

Переехав в Пермь в 1954 году, Вольф Мерлин заведует кафедрой психологии Пермского государственного педагогического института (ныне ПГГПУ), где проводит многочисленные опыты и эксперименты, за что впоследствии получит прозвище «рыцарь факта». Как только Вольф Мерлин обосновался в Перми, вокруг него начала «произрастать» команда сильных психологов из числа его учеников. В 1964 году в Москве

искусства и культуры, где был

инициатором создания, а позже и завкафедрой психологии и педагогики, а также лаборатории экспериментальной психологии. В начале 80-х Бронислав Вяткин защищает докторскую диссертацию, получает звание профессора. В 1985-ом возвращается в ПГГПУ, где становится завкафедрой психологии. В 1993 году на базе педуниверситета открывает и возглавляет отделение психологии, которое затем преобразует в факультет психологии, а после – в Институт

психологии. Весь научный путь Бронислав Вяткин связал с Пермской школой психологов, с развитием теории интегральной индивидуальности. Блестящий экспериментатор и тонкий теоретик, он разрабатывает её проблемы применительно к различным видам деятельности и профессий: педагогической, спортивной, художественной, досуговой и т.д.

Благодаря таким людям, как Бронислав Александрович Вяткин, в нашем городе развивается высшее образование в области

вышел фундаментальный труд Мерлина «Очерк теории темперамента», который и по сей день является учебником по проблемам темперамента.

Мне удалось пообщаться с известным учеником и последователем Вольфа Соломоновича – Брониславом Александровичем Вяткиным – доктором психологических наук, профессором и заслуженным деятелем науки РФ. Сегодня он возглавляет психологическую школу Мерлина. Вот что Бронислав Александрович говорит о своем наставнике: «Вольф Соломонович был не только крупным учёным, но и замечательным педагогом. На его лекциях постоянно присутствовали преподаватели и аспиранты кафедры психологии, других кафедр пединститута и даже аспиранты и преподаватели других пермских вузов. Они получали настоящее интеллектуальное наслаждение и многому учились у Вольфа Соломоновича. Его лекции отличались глубоким научным содержанием, проблемным стилем изложения, строгой логикой и эмоциональным накалом. Он успешно преподавал на современном уровне научного знания». Энциклопедически образованный ученый, теоретик и экспериментатор, чувствующий потребности общественной практики и в меру сил стремящийся разрешить их, Вольф Соломонович не только мыслитель и кумир своего времени, но и герой современности.

Юнкор школы №37
Евгений Коган

мы гордимся тем, что учились с ним в одной школе, пусть и в разных зданиях. Надеемся, что наш жизненный путь будет таким же интересным и успешным.

Юнкоры школы №37
Никита Мерзляков,
Дарья Новожилова,
Диана Гоголева

Интроверт, разрушающий барьеры

В аудиторию скромной походкой вошёл человек с седыми волосами и сияющими глазами. Он поприветствовал нас. В этот день судьба подарила мне встречу с Борисом Вадимовичем Кондаковым, деканом филологического факультета ПГНИУ.

Мой первый вопрос был таким: «В чём ваши сильные и слабые стороны?». Спокойный, ровный голос прервал тишину: «Приобретенный жизненный опыт, который позволяет выделить самое главное или отказаться от чего-то. Нужно уметь выбирать важные вещи».

В его ответах не было лишних слов, все они были словно бусинки, нанизанные на ниточку, которая связывает его с прошлым и приходит в его настоящее. Я замечала, как с каждым словом все больше рушится барьер между нами и Борисом Вадимовичем.

Перед тем, как ответить на вопрос «Кого Вы считаете примером для подражания?», он будто пролистывает свою книгу жизни в памяти, пытаясь вспомнить тех, на кого стоило бы равняться. Вспомнил о семье: о брате, родителях и бабушке... Именно бабушка, по словам Бориса Вадимовича, сыграла большую роль в становлении его личности. Именно бабушка привила любовь к литературе. В дальнейшем эта любовь сыграла роль при выборе профессии.

Рассказывая об этапах жизненного пути, он чаще говорил о других, чем о себе, это, наверное, отличает скромного человека. И каждый, о ком он вспоминал, оставил след в его жизни: хороший или не очень, но, по-моему, всем он был за что-то да благодарен.

Борис Вадимович признался, что в течение жизни его окружали сильные люди, которые обладали стойкостью и умением противостоять жизненным обстоятельствам, умением найти смысл жизни, смысл своей деятельности.

Борис Вадимович относится к числу тех, кто душой болеет за

учеников, абитуриентов, литературу. Для таких людей важно, чтобы литература никогда не умерла, а уровень образования повышался. И самое прекрасное в том, что такие люди смогут научить любить и понимать литературу еще не одно поколение.

На вопрос о том, какой будет литература через двадцать лет, после некоторого молчания, последовал ответ: «Я не уверен, что литература будет существовать через двадцать лет...» и опять пауза, в воздухе повис вопрос. Все было довольно просто. «Низкий уровень культуры - отсутствие письменности».

Мы плавно перешли к теме о том, какими качествами должен обладать абитуриент. Одним из самых важных качеств, по мнению Бориса Вадимовича, которым должны обладать не только студенты, но и вообще все люди - это знание истории. Истории города, страны, мира. Без прошлого не будет будущего. Кроме того, человек должен уметь формулировать свои мысли, иметь свою точку зрения. И мысли возникают тогда, когда человек живет в реальном пространстве. Он подчеркнул важность создания, а не копирования какого-либо объекта. Когда очередное поколение начинает копировать, оно теряет нравственное начало. А чтобы избежать шаблонности, необходимо работать над собой.

С каждой минутой я понимала, как много у этого человека за плечами, какой огромный багаж знаний он несет. Несмотря на все это, он остается простым человеком. Он признается, что сделал меньше, чем мог бы сделать в силу неумения организовать свое время. Ответ на последний вопрос меня поразил.

- А вы всегда такой открытый человек?

- На самом деле я интроверт...
Юнкор Кондратовской школы
Анна Богомягкова



Герой нашего времени, кто он?



Готова поспорить, что каждый знает о ПГНИУ хоть что-нибудь. Но немногие помнят, каким был университет 30 лет назад и кому нужно отдать долж-

ное за нынешний статус и престиж вуза.

Я хочу рассказать историю нашего земляка, потрясающего человека и профессионала своего дела. Именно этот человек осуществил коренной переворот в судьбе классического университета.

У успеха и новой жизни ПГНИУ есть лицо и имя - Владимир Владимирович Маланин - президент ПГНИУ (ранее ректор).

Вряд ли в военное время в небольшом селе Сылвенск Кунгурского района кто-то мог подумать, что мальчик, родившийся в семье учительницы и фронт-



Борис Вадимович Кондаков, декан филологического факультета ПГНИУ

Биография пермского ученого, рассказанная им самим



Павел Юхимович Рахимир, профессор кафедры всеобщей истории ПГНИУ большую часть жизни посвятил изучению истории. Между тем история его собственной жизни не менее интересна.

Павел Юхимович, война вынудила Вашу семью переехать из родной Украины в Свердловск и потом в Пермь?

В Свердловск мы приехали зимой 1942 года, было около 50 градусов ниже нуля. Самое теплое, что у меня было - это курточка-капитанка, поэтому я месяц на улицу не высовывался [смеется]. Был страшный год: масло в год по два-три раза,

а самым вкусным была американская колбаса, но только по праздникам...

В Пермь мы переехали не сразу, сначала в Закамск, там чуть не отдал концы - заболел мокрым плевритом. Однако я благодарен закамским лесам, которые помогли мне возродиться. Пермь нам показалась меньше, но зато как-то теплее, дружелюбнее.

Догадывались ли Вы, будучи студентом университета, что станете ученым?

У меня было как будто раздвоение личности - в десятом классе я начал заниматься фехтованием. Стал ездить на российские и союзные соревнования. Летом 1953 года попал в сборную города на первенство России. Потом подал документы на филологический факультет - приема на исторический не было. А затем я - при школьниках такое можно говорить?.. - пришел писать сочинение за своего друга и вижу: историческое отделение открывается снова, ну и перебросил туда свои документы. Правда мне потом это аукнулось - когда я заканчивал, на нас не пришли места. Такая была радость [смеется], и тогда я определился работать тренером в спортив-



ника, сможет достичь таких высот. Владимир с детства любил учиться, был буквально влюблён в естественные науки. Окончил школу, нефтяной техникум Кунгурского района, позднее - механико-математический факультет ПГНИУ (в то время ПГУ), стал жирировался в МГУ.

Когда Владимир Владимирович уезжал на стажировку в столицу, он обещал вернуться на родину, в Пермь. И впоследствии он остаётся верен своему слову и возвращается в родной университет. По словам его учеников, он мог объяснить любую, даже самую «страшную» тему так, что всё было просто и понятно.

Владимир Маланин был не только великолепным педагогом, но и талантливым организатором. Все его лучшие качества обеспечили быстрый подъём по карьерной лестнице - от профессора кафедры до ректора университета! В 1987 году впервые в истории нашей страны ректор был избран коллективом университета. В.В.Маланина изберут ещё четырежды, что лишний раз говорит о его таланте и профессионализме.

Вот именно в этот момент, когда Владимира Маланина избрали ректором, начинается резкая «перестройка» университета. Владимир Маланин внёс в него

лучшую школу молодежи. А если говорить о моем студенчестве, то, пожалуй, одним из самых забавных воспоминаний были ежегодные поездки на работу в колхоз. Вообще, жизнь студента - неплохая вещь!

Почему, достигая приличных результатов в спорте, вы все-таки решили оставить его?

Совмещать работу преподавателя университета и выступления на соревнованиях было трудно.

Вы имели доступ к биографии Адольфа Гитлера. Какое впечатление она на Вас произвела?

В последние годы студенчества я как раз занимался проблематикой фашизма. Потом институт истории подготовил большой труд «История фашизма в Западной Европе», и мне поручили введение, заключение и пару глав... меня втянуло, и я решил писать. А насчет биографии Гитлера. Знаете, вряд ли можно придумать что-то более занудное. Впоследствии моя книга «Происхождение фашизма» вышла на русском и немецком языках. В последующие годы мои научные интересы сместились в сторону консервативной идеологии в Западной Европе и США. По этой проблематике опубликовано 4 книги, в том числе биография видного политика 19 века «Князь Меттерних - человек и политик».

Чем отличается нынешнее поколение студентов от Вашего?

Я всегда говорю, что есть один позитивный момент - они практически знают иностранный язык, в мои студенческие годы это было редкостью. Зато раньше отношения в студенческой среде были более дружеские и тесные, студентам было интереснее друг с другом. Нас сближала работа на сельскохозяйственных полях, а юношей еще и военные лагеря.

Беседовала юнкор 104 школы
Арина Елькина

лучшие качества: инновационность, стремление к самосовершенствованию, демократичность и «живучесть», благодаря которым сейчас мы с гордостью можем назвать ПГНИУ жемчужиной Уральского образования.

Семья Владимира Владимировича смыкалась с тем, что университет для него не менее ценен. Благодаря ему мы видим университет успешным и прогрессивным, открытым для перемен и новшеств. А глядя на высококвалифицированных специалистов, блеск в глазах студентов, с уверенностью можно сказать: всё сделано не зря.

Владимир Владимирович говорит: «Многое еще впереди, и я верю в будущее!». И я верю в будущее нашего университета и Пермского края. Оно удивительное!

Юнкор лицея №8
Мария Киршина

Опубликовано при поддержке
депутата Алексея БУРНАШОВА

Доцент ВШЭ о своей жизни, студентах, профессии астронома и Михаиле Булгакове



Елена Lvovna Zueva, доцент факультета экономики, менеджмента и бизнес-информатики НИУ ВШЭ, – женщина с внимательным и спокойным взглядом.

«В детстве... я хотела стать астрономом, – рассказывает доцент, – перечитала кучу книг по астрономии, многое узнала в этой области, но с течением времени, где-то к концу школы, это увлечение сошло на нет.

Закончив Пермский государственный университет, Елена Lvovna работала в конструкторском бюро, затем поступила в аспирантуру московского педагогического института им. Крупской. Выбор на данное высшее учебное заведение пал неслучайно – на тот момент аспирантура в нем была одной из самых сильных в Советском Союзе.

Обучение в московском институте им. Крупской Елена Lvovna вспоминает как период, когда они с коллегами по аспирантуре в буквальном смысле слова жили в библиотеке им. Ленина, поскольку писали диссертации.

Важным этапом в жизни стала стажировка в ГУ ВШЭ (Москва). Эта стажировка запомнилась Елене Lvovne преподавателями очень высокого уровня, с которыми она до сих пор поддерживает хорошие отношения. И последующая стажировка в Роттердаме: «На тот момент, а это был 1996 год, стажировка за границей являлась абсолютно новой формой учебы для нас всех. Я была в одной из первых групп, которые стажировались в университете «Эразмус» (Нидерланды). И... это даже не воспоминания, это поворот мышления – углубление в теорию и практику рыночной экономики. И, конечно, мир повидать – это тоже сильно расширяет кругозор и представление об экономической жизни».

Елена Lvovna видит в своих студентах людей умных, креативных, контактных и признается, что с ними она решает множество разноплановых задач: «В наш вуз приходят люди мотивированные, после большого отбора, с хорошими результатами ЕГЭ. С ними я могу решать самые разные задачи: и мини-проекты делать на семинарских занятиях, и заниматься проект-

ной деятельностью более крупного масштаба. У меня нет причин жаловаться на них». Доцент факультета признается, что, когда её студенты заканчивают учиться, они не уходят навсегда. Даже после получения заветной «корочки» они продолжают связываться со своими преподавателями через социальные сети, приезжают в родной вуз из разных городов мира и страны.

Доцент факультета имеет довольно плотный график, однако она старается выкраивать время на увлечения, которые не касаются ее профессиональной деятельности. «Я считаю, что книги – это самый лучший отдых, – комментирует Елена Lvovna.

– Мне нравится много писателей, но человек, который оказал на мое мировоззрение очень большое влияние, – это Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача»... пожалуй, ничто я не перечитывала столько раз. В то же время я очень люблю путешествовать, но делаю это один или два раза в год, чаще не получается». Кроме того, этот удивительный человек увлекается музыкой и живописью. На тот случай, если у Елены Lvovny нет возможности сходить в музей, она имеет множество художественных альбомов, которые тоже дают ей некоторое расслабление и удовольствие.

Юнкор школы №114
Стелла Феоктистова

Победитель номинации Вечно лишь доброе имя

Мой прадедушка Федор Николаевич Худанин



В наше время мы начинаем забывать людей, которые изменили наши жизни. Я хочу рассказать о человеке, который мужественно сражался на протяжении всей войны, и, несмотря на многочисленные серьёзные ранения, дошёл до самого конца. Этот человек – Герой Советского Союза, кавалер Ордена Ленина и Ордена Красной Звезды – Федор Николаевич Худанин, который является моим прадедушкой. Он воевал и встретил тот счастливый май 1945 года. К сожалению, сейчас его нет в живых, но сохранились воспоминания о нем, фотографии и награды. Самая его не помню и не видела, но мне о нем много рассказывала моя бабушка. Мне бы хотелось, чтобы о его подвиге узнало больше людей.

Прадедушка родился в 1914 году в деревне Гладкий Мыс Пермской области. Окончил четыре класса школы, после чего работал в городе Перми. В июле 1941 года его призвали в Красную Армию.

Ранним утром 23 июня 1944 года с кораблей Ладожской флотилии был высажен десант на восточный берег Ладожского озера с целью занять железную и шоссейную дорогу и отрезать белофиннам пути отхода. В составе десанта была и батарея прадеда. Автоматчики и разведчики, вырвавшиеся первыми, подняли в стане врага панику, и он не смог оказать организованного сопротивления.

В ночь с 23 на 24 июня на Ладоге поднялся сильный шторм, и это помешало выгрузить с пошедших кораблей боеприпасы и продовольствие. Командование отдало приказ: боеприпасы расходовать экономно.

Обстановка сложилась трудная. Белофинны, оправившись после внезапного удара десанта, предприняли яростные контратаки.

В течение 24 июня противник предпринял несколько контратак. И тогда Федор Николаевич принял смелое решение: открывать огонь по противнику только с близких дистанций, бить в упор, наверняка. И так продолжалось весь день. В расчете прадедушки выбыли из строя подносчик снарядов, заряжающий. Сам командир расчета был трижды ранен, но не покинул

[ВЕЧНО ЛИШЬ ДОБРОЕ ИМЯ]

боевого поста. Вместе с сержантом Губкиным они вели по противнику точный огонь и отбили уже четырнадцать атак.

Но самой отчаянной была последняя попытка атаковать орудие, пятнадцатая по счету. И ее отбил отважный расчет – Федор Николаевич уже не мог держаться на ногах. Он припал слева на станину и, собрав последние силы, смог еще заряжать и наводить пушку, но корректировал огонь уже сержант Губкин, его боевой заместитель. Они вдвоем отбили и эту атаку. К исходу дня стих шторм на Ладоге, к берегу причалили катера, с них высадилась 3-я морская бригада. Свежие силы вступили в бой. Они довершили разгром противника на этом участке фронта.

В этом бою 24 июня мужественный артиллерист уничтожил более четырёх десятков солдат и офицеров противника. Мой прадедушка получил очень серьезное ранение, но после выздоровления все-таки продолжил свой боевой путь. Так же мой прадед участвовал в освобождении Украины, Польши, Чехословакии. Фёдор Николаевич также участвовал в войне с японцами, был демобилизован в 1946 году.

Вернувшись в 1946 г., прадедушка встретил свою любовь Таисию Петровну. Они поженились и родили трех замечательных детей: Михаила, Веры и Любовь. Вера позднее стала моей бабушкой. Федор Николаевич и Таисия Петровна прожили вместе долгую счастливую жизнь.

В жизни прадедушки был добрым человеком, трудолюбивым. Очень любил цветы, имел свой участок. Он не любил сидеть без дела, сам мастерил мебель. Так же он очень много внимания уделял патриотическому воспитанию молодого поколения, ходил в школы, общался с ребятами, рассказывал им о своем боевом прошлом.

12 апреля 1969 года мой прадедушка умер после долгой и продолжительной болезни. Ему было всего 55 лет. Хотя его нет с нами, память о нем живет. В 1971 году была установлена мемориальная доска на доме, в котором жил мой прадедушка. В 1985 году ул. Почтовая была переименована на ул. Худанина в честь Героя Советского Союза.

Каждый год 9 мая мы собираемся всей большой семьей и обязательно посещаем могилу моего прадеда. В компании также присутствуют люди, которые уважают и почитают Героя и замечательного человека.

В заключение хотелось бы сказать, что мой прадедушка внес неоценимый вклад в историю нашего края, такие герои подарили нам мирное небо над головой. Вечная память всем людям, которые, не щадя своей жизни, боролись за светлое будущее, в котором мы живем.

Юнкор школы №12
Алиса Корнеева



Победитель индивидуальной номинации «Культурная экспедиция» Дом, который нужен многим...

По понедельникам и пятницам я хожу в изостудию «Радуга». Располагается она во дворце культуры имени А. Г. Солдатова. Мой дом находится недалеко от дворца, поэтому я и моя семья очень часто гуляем на придворцовой площади и любуемся домом культуры.

Я привыкла к нему с детства, и мне захотелось узнать его историю. 22 мая 1938 года директор завода № 19 имени И.В. Сталина решил выстроить новый дом культуры взамен прежнего клуба. В проекте были заложены большой и малый театральные залы, спортзал, зал для танцев, зимняя и летняя зоны. Архитекторы предложили облицевать здание из уральского гранита и мрамора. Главным автором проекта был И. А. Meerzon.

Я. М. Свердлова. В 1996 году он стал собственностью города. И только в 2005 году дворец, на конец, получил имя А. Г. Солдатова.

И вот снова вечер пятницы. Перекинув сумку через плечо, я бодро шагаю по привычному маршруту. Во дворце жизнь идет своим чередом. занимаются ребята с самыми разными интересами: есть спортивные секции, танцевальные кружки, хорошие коллективы, музыкальный театр, игра на музыкальных инструментах и многое другое.

По большим праздникам в нем собирается много людей. Проходят разные концерты, мероприятия, спектакли. Вокруг дворца стоят машины, спешат ко входу нарядно одетые мужчины, женщины, дети. И я понимаю, что этот Дом нужен многим в нашем городе.

Юнкор школы №12
Вера Колесниченко

280 лет Мотовилихинскому пруду

Все мы знаем Мотовилихинский пруд. Многие купались в нем, многие просто отдыхали на берегу пруда. И вот, в этом году у нашего пруда юбилей - 280 лет со дня основания.

А начинается история пруда еще в 1736 году. Как и многие другие пруды, Мотовилихинский пруд был создан с целью выработки энергии для медеплавильного завода. Образовался он на месте слияния рек Большая и Малая Мотовилиха благодаря перекрытию реки Мотовилиха дамбой. Площадь пруда составляет 5-12 га. Он неглубокий, максимальная глубина 4,5 метра, в среднем - около 2-3 метров.

Спустя 130 лет работа завода

прекратилась, но пруд остался. А на месте завода был разбит парк. Раньше он назывался «Сквер им. Свердлова», а теперь - Райский сад. За территорией парка и пруда долгое время ухаживали рабочие завода. Но вскоре это место перестали посещать, и оно опустело. Территория стала загрязняться, но никто не собирался здесь убираться. Облагораживанием занялись лишь в 2008 году. И в 2010 году Мотовилихинский пруд и «Райский сад» получили статус особо охраняемой природной территории, который позволил сохранить уникальную природу водоема.

Сейчас пруд терпит сильные загрязнения от хозяйствственно-бытовых стыков частного сектора, близости автодороги, ловли рыбы, езды на лодках и так далее. Но вода в пруду довольно чистая, потому что

биофильтром для пруда служат звери и птицы, а в частности утки, которых в этом пруду довольно-таки много. Их можно часто встретить в канале пруда на территории «Райского сада» и недалеко от берега с пляжем. Помимо уток, здесь обитают 38 видов птиц, некоторые из них занесены в Красную книгу.

Пляж представляет собой берег, покрытый песком и травой. На его территории расположены кабинки для переодевания, туалеты, детская площадка, площадка для игры в баскетбол и пляжный футбол, скамейки с урнами.

Наш Мотовилихинский пруд является хорошим местом для отдыха. Здесь совсем не чувствуется городская суета, ощущается лишь близость природы, даже несмотря на автомобили, проезжающие в нескольких метрах.

Юнкор гимназии №7
Лилия Кабирова



Электричество за счет энергии воды: вредно или полезно?

Совсем недавно мы побывали на гидроэлектростанции. Одним из главных вопросов во время экскурсии был о том, какое влияние оказывает гидроэлектростанция на окружающую среду нашего города и прилегающей к нему территории.

Михаил Иванович Калмыков, инженер-гидролог Камской ГЭС, говоря об этом, отметил, что вода, как ветер и солнце, возобновляемый источник энергии. Что это значит? Возобновляемые источники энергии - это источники, которые являются неисчерпаемыми, а значит, используя именно возобновляемые источники энергии, человек меньше вредит окружающей среде, чем при использовании невозобновимых.

С другой стороны, нужно отметить, что со временем появления КамГЭС в Каме стало меньше стерляди. «Зато появилась щука и окунь», - сказала нам Дарья Воронова. Не нужно забывать и о том, что водохранилища оберегают берега Камы от наводнений, особенно частых весной.

Многие борцы за экологию считают, что необходимо закрывать гидроэлектростанцию, потому что она вредит окружающей среде. Возможно, но мало кто знает, что если спустить водохранилища, то река застечет илом, а это тоже приведет к уходу рыбы из Камы, а также может изменить окружающую среду и, возможно, не в самую лучшую сторону.

Заметим еще одну интересную вещь: электричество, полученное с помощью воды, является недорогим, а это значит, что если произойдет закрытие КамГЭС, то жители Перми потеряют возможность иметь в своих квартирах дешевую электроэнергию.

Кроме того, от уровня воды в Камском водохранилище зави-



сит чистота Волги. Чем меньше уровень воды в водохранилище, тем грязнее Волга.

Последив за тем, что сказано выше, можно сделать вывод. Камская ГЭС - один из самых безопасных источников получения электроэнергии. Также стоит сказать о том, что гидроэлектростанция обладает не только этой функцией: она определяет чистоту Волги, создает определенный микроклимат, препятствует затоплению берегов.

Юнкор гимназии №8
Ульяна Ковырзина

Энергия пермской воды

12 марта группа учащихся школы № 127 посетила Камскую ГЭС. Для нас была проведена экскурсия по водному объекту, в ходе которой мы узнали много нового и интересного.

В ходе экскурсии, проведенной Дарьей Вороновой, специалистом по связям с общественностью, было рассказано об истории ГЭС. Ее начали проектировать еще в тридцатые годы,

«Сад Соловьев», или как потратить время не зря!

Уинка — речушка в городе Перми, левый приток реки Ива. Уинка протекает в микрорайонах Садовый и Городские горки. Но это не просто речка. Уинка - пример того, как люди могут сами сделать окружающий их мир лучше.

Активисты, которые ратуют за улучшение экологии в городе, во главе с Надеждой Баглей смогли своими руками восстановить речку Уинку. Надежда Баглей - экскурсовод, мыслитель, деятель, человек, который не испугался трудностей по пути к очистке речки Уинки. Она собрала вокруг себя достаточно

людей, чтобы сделать эту задачу выполнимой и очистить речку Уинку от грязи, мусора и скверны.

По рассказам Надежды, речка была в ужасном состоянии до того, как за нее взялась команда неравнодушных к этой проблеме людей. Они проделали огромную работу по восстановлению этого «гнилого» места! Теперь Уинка - заповедник для многих

но возникла проблема в том, что в месте строительства плотины залегают гипсовые породы, которые могут со временем размываться, поэтому из-за небезопасности проекта он был закрыт. Ввиду необходимости дешевых источников энергии для оборонных предприятий к проекту вернулись в военные годы. Коллектив инженеров под руководством академика Б.К. Александрова доработал и создал весьма оригинальный проект гидроэлектростанции, являющийся наилучшим выходом из возникших затруднений.

Мы посетили музей, расположенный на территории ГЭС, где экскурсию продолжил Михаил Иванович, к которому мы обратились со своими вопросами. И самый главный из них был об экологии. Несет ли ГЭС экологическую угрозу городу Перми? По мнению специалиста, данный водный объект несет как минусы, так и плюсы для экологии города. Отрицательным влиянием является создаваемый водохранилищем искусственный микроклимат и размывы берегов. Положитель-

видов птиц.

Эта история может показать всем, что если они начнут помогать природе, то смогут вернуть ей хороший вид, здоровье. Так, как это получилось сделать с речкой Уинкой.

Моя 112-ая школа также не осталась равнодушной к экологической проблеме Перми. Я говорю «проблема», потому что здесь есть о чём задуматься. Почему мы допускаем такое осквернение природы? Почему природа из храма превратилась в средство? И почему мы думаем, что природа все может нам простить?

Я считаю, что экскурсия, проведенная для нас Надеждой Баглей, показывает, что не все еще потеряно для природы Перми, и мы можем помочь ей своими силами.

Каждый человек должен для себя решить, как относиться к природе. Мы все можем сделать хотя бы маленький вклад в улучшение ее состояния, и если каждый из нас действительно воплотит свои слова в жизнь, то мы точно сможем решить экологическую проблему!

Юнкор школы №112
Александр Овчинников

ный фактор - уменьшение зоны затопления во время весеннего половодья. Огромным плюсом считается обеспечение края дешевой электроэнергией, что позволяет уменьшить нагрузки на тепловые электростанции, которые оказывают более пагубное влияние на окружающую среду. Также нам удалось побывать на смотровой площадке ГЭС, откуда открывался удивительный вид на Каму и водохранилище, заглянуть в машинный цех, находящийся на глубине двадцати метров. Самая низшая точка ГЭС находится на отметке 79 метров Балтийской системы высот - туннель в теле плотины, в котором располагаются датчики, контролирующие ее состояние.

Экскурсия позволила нам познакомиться с уникальным сооружением, которое является важным стратегическим, экономическим и экологическим объектом края. Таким образом, Камская ГЭС - неотъемлемая часть нашего города, без которой невозможно представить его нынешний облик.

Юнкор школы №127
Анна Селина

«Победитель индивидуальной номинации
«Экологическая экспедиция»



Каму оклеветали

Как вы представляете себе отпуск? Многие отвечают: «Лето, солнце, жара, купальники, море...». Но не все могут отправиться в заграничное путешествие. Они будут рады погреться и под уральским солнцем, если бы не одно НО...

Прошлым летом я ездила в лагерь. Мы с родителями выбрали июльскую смену, думали: «Жара будет, покупаться...». В итоге я в реку ни разу не окунулась, нет, не потому что было холодно или я боялась воды, нет, все намного сложнее...

Оказывается, в Каме обнаружена кишечная палочка, которая с наслаждением купается в реке, а мы - нет! Ребята думали, что Каму оклеветали: «Не может быть, чтобы река-символ Пермского края была непригодна для купания».

Когда мы с родителями решили наверстать упущенное и искупаться на даче в заливчике Камы, то увидели мутную воду и разбросанный у берега мусор: пришлось поверить в слова: «В Каме нельзя купаться!». Для пермяка это был слишком сильный удар по гордости за святыню.

В марте состоялась пресс-конференция, на которой общественная организация «Зелёный патруль» подвела итоги пермского этапа экспедиции «Великие реки России». В ходе экспедиции были обследованы 12 субъектов РФ, располагающихся в водосборном бассейне реки Волги. Проводилось исследование экологической обстановки в Пермском крае. По результатам «Зеленого патруля» стало известно, что среди регионов Волжского бассейна Пермский край занимает «первое позорное место по высокому уровню экологических проблем», а вода реки Камы повсеместно очень загрязнена. Недивительно, ведь в Каму сбрасывается более 40% всего объема стоков по Пермскому краю. Ни о каких купаниях и речи нет. Печальная ситуация обстоит и со сточными водами, текущими по рекам Соликамска. Состав этих рек, как выразился «Зеленый патруль», содержит «всю таблицу Менделеева».

Так все догадки и опасения подтвердились: у Пермского края серьёзные экологические проблемы. Когда мы успели за-

Победитель индивидуальной номинации
«Краеведческая экспедиция»

Поход по Вишере

Сегодня мы с вами отправимся в очень удивительный мир реки Вишера! На этой реке расположено много разных скал, пещер и удивительных мест!

Каждое лето Вишера привлекает немало туристов со всего Урала и других регионов страны. Каждое лето активные пермяки посещают эту реку с удовольствием.

Она начинает свой бег в горах в самой северной точке Пермского края, на границе со Свердловской областью и Республикой Коми. Кроме того, здесь проходит граница между Европой и Азией. В Пермском крае это самая северная река. Верховья реки расположены в Вишерском заповеднике, куда вход воспрещён. Недаром нашу Вишеру называют «Вишера алмазная», за её красоту, за рождение алмазов в её бассейне.

Ну а мы с вами познакомимся с пещерами, скалами и другими интересными местами на реке Вишера.

Камень Писаный

Очень интересное место для туристов. Очень красивое. По названию сразу понятно, о чём идёт речь. Весь камень в рисунках. Можно увидеть медведей, птиц, копытных животных. Ри-



Советы для тех, кто собирается в поход:

Это Север нашего края. Там холодно. Надо взять с собой как тёплую, так и лёгкую одежду. Например, когда мы сплавлялись, у нас один день светило солнце, а на другой день шёл дождь с ветром в лицо, а к вечеру вообще корочка льда образовалась на палатке.

но. Дереву невозможно дальше расти, и оно погибает. Самое безопасное воспоминание – это фотография. На вершине горы можно увидеть ещё одну вершину – горы Полюд. Есть легенда, что Ветлан и Полюд – это богатыри, которые повстречали красавицу Вишеру. Да не смогла она выбрать, кого любит, тогда богатыри вступили в бой. Боролись они 6 дней, на седьмой они окаменели. Так и стоят они по сей день по берегам красавицы реки Вишеры.

Природа Пермского края красива и удивительна. Давайте мы сохраним её навсегда такой!!!

Юнкор школы №2
Ульяна Ежова

посвященные защите родника.

Родник находится возле школы, в которой учатся ребята. Чистота воды в роднике особенно важна как для самих юнкоров, так и для всех жителей Орджоникидзевского района: они пьют эту воду, готовят на ней пищу, поливают в огородах овощи.

Юлия Александровна Макарова, классный руководитель 5 «А» класса школы №45



Загадка космоса

Еще первобытные люди приковывали свои взгляды к ночному небу, пытаясь выяснить, что за светящиеся точки находятся на нем.

Некоторые думали, что на небе живут Боги. Другие считали, что в небесах обитают неизведанные человеку существа. Да и в настолько время у людей не сложилось точного понимания того, что происходит в небесах.

Сегодня космос остается самым загадочным объектом для изучения и понимания. Все виды СМИ тут же публикуют информацию и интересные факты о космосе. Пермская школьная газета – не исключение. Загадки Вселенной никого не оставляют

равнодушными: ни журналистов, ни читателей.

Существуют ли внеземные цивилизации? Сколько необходимо времени затратить, чтобы добраться до ближайшей галактики? Почему сверкают звезды разными цветами? Согласитесь, ответы на эти вопросы хочется узнать каждому, независимо от возраста, пола, рода занятий.

Юнкоры, отправившиеся в научную экспедицию, подготовили статьи о космосе, о современных научных разработках, о профессиях, которые связаны с космическими технологиями.

Надеемся, что прочитав наши статьи, Вы разбудите Ваше воображение, погрузитесь в мир загадочного, таинственного, невообразимого.

**Юнкор школы №52
Сергей Шубин**

**История скафандра**

С древнейших времён людей привлекало и манило загадочное сияние таинственных и далёких звёзд.

В 1956-1960 гг. встал вопрос о полёте человека в космос. Советскими учёными и инженерами был разработан и испытан спасательный скафандр для полёта первого человека в космос, в котором Ю.А. Гагарин 12 апреля 1961 г. совершил свой исторический полёт.

Скафандр предназначен для защиты космонавта на случай возможной разгерметизации кабины. Раньше в СССР каждому скафандру давали название

самых хищных птиц на Земле (Беркут, Сокол, Орлан и т.п.), а на шлеме писали «СССР». Это делали для того, чтобы при аварийной или при случайной посадке космонавта на территории другой страны его не приняли за шпиона.

Было 2 вида скафандров. Один для работы внутри корабля, другой – для выхода в космос. Для того чтобы создать скафандр, первым делом нужно сделать слепок конкретного человека. Потом по этому слепку и сделали скафандр. Это очень тонкая и ювелирная работа. Скафандр не должен сковывать движения космонавта. Интересно, что в космосе человек вытягивается на 2-3 см, это тоже учитывается

при изготовлении скафандра. Он должен защищать человека от перепадов температур.

Прежде чем скафандр передадут космонавту, его десятки раз проверяют. Скафандр не надевают, а в него заходят через проём, расположенный на спине.

Если при полёте скафандр выполнил своё дело, он не умирает и не списывается, он становится бессмертным. Бессмертным, потому что его передают в музеи или в вузы, где студенты могут изучать технологию изготовления скафандра и совершенствовать его.

**Юнкор школы №22
Елизавета Шицина**

**Чтобы экспедиция на Марс состоялась**

Сегодня русское научно-производственное предприятие «Звезда» знают в космических агентствах всего мира.

Попасть сюда на стажировку мечтают учёные из Америки, Европы и Азии. Со дня создания завода «Звезда» производит кислородное оборудование для всех моделей отечественных самолётов, защитные снаряжения для летчиков, катапультные кресла и лучшие в мире космические скафандры.

По традиции скафандрам дают имена: «Беркут», «Сокол», «Кречет», «Ястреб», «Орлан». Это самые гордые и сильные птицы планеты Земля.

Сегодня существует два скафандра для выхода в космос: американский «Эму» и российский «Орлан». Отличий между ними много: от цены до технического обслуживания. Чтобы отремонтировать или поменять размер американского скафандра, его необходимо спускать на землю. Доставка одного кг груза на МКС обходится в 25 000 долларов, возвращение – 60 000 долларов. Весит скафандр более 100 кг. Дорого обходится не только обслуживание американского скафандра, но и его произ-

водство. «Эму» стоит 150 000 000 долларов, российский «Орлан» – на порядок дешевле.

Первым человеком, вышедшим в открытый космос, был Алексей Леонов. Это событие произошло 18 марта 1965 года. За пределами космического корабля он находился всего 12 минут. Его скафандр был предельно простым, мягким, не имел даже разгерметизации воздуха.

Александр Петраченков – заместитель начальника сборочного цеха «Звезда»: «Верхняя одежда скафандра состоит из нескольких слоев. Верхний слой со специальной пропиткой – не горючее покрытие. Следующий слой – радиоткань. Эта верхняя одежда является одновременно и антенной». Еще один слой обеспечит скафандр герметичность и тепло. За 8 часов работы в вакууме МКС 5 раз облетит вокруг Земли. Во время всего одного витка температура поменяется от -150°C до +150°C. Человек в скафандре этих перепадов не заметит.

В общей сложности на испытаниях и тренировках космонавт проводит в скафандре не менее 40 часов. Всего в космос летали 300 человек.

В последние годы появилась традиция. Честно отработавшие «Орланы» не утилизируются. Они не умирают, а начинают работать на будущее. Скафандры поступают в полное распоряжение студентов.

Известно, что «Орлан» станет скафандром для высадки человека на Марс. Новый спутник Земли проведет на орбите несколько лет. За это время с его помощью студенты станут конструкторами, инженерами, космонавтами, испытателями и учеными. Понадобится жизнь целого поколения профессионалов, чтобы экспедиция на Марс состоялась.

**Юнкор школы №52
Александра Малютина**

**«Тяжело в бассейне – легко в космосе»**

Так говорят космонавты, которые преодолевают большие трудности, чтобы подготовиться к полёту в космос.

Все тренировки космонавтов проходят в скафандрах на земле. Но чтобы достичь наибольшего мастерства, некоторые тренировки проходят в воде. Вода частично имитирует условия в космосе. Чтобы стать хорошим космонавтом, надо пройти многочасовые тренировки, в то время как в открытом космосе они проводят самое большое – 8 часов.

Кроме тренировок в воде и на земле, космонавты осваивают навыки поведения в космосе в специальных аппаратах: катапульта и центрифуга. Катапульта – это устройство, которое с высокой скоростью поднимает космонавта вверх. Она имитирует нагрузки, которые испытывает космонавт при взлете в ракете. Центрифуга чем-то напоминает катапульту. Она быстро вращается вместе с человеком.

Теперь я знаю, что быть космонавтом очень трудно. Но, помоему, еще труднее пройти все испытания, чтобы тебя выпустили в космос.

**Юнкор школы №52
Варвара Лунёва**

Главное – детали

Я в составе юнкоров «Перемены-Пермь» побывал на Заводе точных деталей, который входит в состав Пермской научно-производственной приборостроительной компании.

Экскурсию для нас провела Галина Александровна, ведущий технолог Завода точных деталей. Главную сложность в производстве механических гироскопов составляет необходимость создания очень мелких деталей. Для их производства требуется особая тщательность и точность. Детали делают из алюминия и стали на обраба-

тывающем станке Chiron. Обрабатывают литейные детали в 3-5% растворе. Время приготовления детали составляет до 2 часов, зависит от сложности и материалов.

После обработки детали ее качество проверяют вручную и отдают на заточку. Оператор устанавливает параметры в программе Renishaw и делает замеры. При погрешности – подгоняют под нужные размеры. Для проверки температуры варыируют в приборах от минус 300 до плюс 1500 градусов. После под микроскопом в 16-кратном увеличении подравнивают деталь, осматривают и доводят до идеала. Инструменты для приготовления деталей хранятся в кладовой и выдаются под расписку.

Весь этот производственный цикл – очень трудный, в нем задействованы люди разных профессий. Обычно на завод набирают людей без специального образования и обучают прямо на рабочем месте. Например, учат работать на токарном и фрезеровочном станке.

Побывав на заводе точных деталей, я понял, что работа его сотрудников требует ювелирной точности.

Юнкор школы №52
Юрий Паромонов



Тайна кварцевого стекла

В марте я побывал на одном из заводов «Пермской научно-производственной приборостроительной компании», в котором производят оптическое волокно.

Это волокно используется для изготовления средств навигации в военной технике. Гиromетры могут определять местонахождение объектов в точности до миллиметра. Кстати, кабели для интернета тоже содержат это волокно.

С конца 60-х годов прошлого века и по сегодняшние дни из оптического волокна производят волоконно-оптические гироскопы, гирокомпасы, гироазимуты, курсокреноуказатели и многие другие сложные при-

боры.

Посмотреть, как изготавливаются эти приборы мы не смогли, так как были в цехе, где делают главный компонент этих приборов – оптическое волокно. Но не стоит расстраиваться! Изготовление оптического волокна – очень увлекательный процесс!

Оптическое волокно делается из синтезированных кварцевых трубок, которые под воздействием большой температуры вытягиваются и образуют очень тонкий кабель диаметром до нескольких микрон. Когда волокно готово к дальнейшему использованию, его передают в другие цеха.

Вообще, приборостроительная компания состоит из множества заводов, на каждом из которых идет один из этапов изготовления гиromетров. Само предприятие представляет собой ма-

ленький научный городок, в котором находятся производства, спортзалы, места отдыха, столевые и даже своё бомбоубежище.

Инженеры, операторы, технологии, научные работники не только работают на ПНППК, но и весело проводят свободное время. Например, участвуют в соревнованиях по боулингу, баскетболу и в других различных видах спорта.

Как ни печально, но в России производство оптического волокна не очень-то развито. Предприятий, подобных «Пермской научно-производственной приборостроительной компании», в России единицы. Но если такие предметы, как физика и химия, вам импонируют, то вы могли бы заинтересоваться работой на данном предприятии. Думаю, что если светлые умы присоединятся к производству опто-

и оптических приборов. Но даже внутри предприятия сотрудников этого завода называют эфиопами, в шутку.

Процесс изготовления гиromетра очень сложный. Меня поразило то, что для выпуска гиromетра в свет его очень долго и тщательно проверяют. Например, смотрят, как он будет работать при температурах в интервале от -50 до +60 градусов. На проверку одного прибора уходит до 5 суток.

Компания также разрабатывает компасы для кораблей, подводных лодок и самолетов. Эти

компасы могут ориентировать судно как по курсу, так и по крену и тангажу.

В музее мы увидели много гиromетров, в том числе механические. Их устанавливают на подводные водки, самолеты, ракеты, корабли, наземную технику.

В заключение девушка-экскурсовод сказала, что в будущем компания будет создавать киборгов и железные скелеты для инвалидов.

Юнкор – суворовец
Данил Канюков

волокна и гиromетров, Россию работают на благо нашей необъятной страны.

Юнкор школы № 153
Павел Можарин



Гироскоп для фрегата «Дагестан»

14 марта 2016 года для трёх юных корреспондентов из Пермского суворовского военного училища, в числе которых был и я, свои двери распахнула Пермская научно – производственная приборостроительная компания.

Моё знакомство с компанией началось с проходной, где проверили мои личные данные. Затем я переступил порог и отправился по маршруту. Меня ждала увлекательная экскурсия в цех навигационных систем, где показали и объяснили навигацию 20 и 21 ве-

ков. Я узнал, что первые гиromетры значительно отличаются от сегодняшних своими параметрами: габаритами, чувствительностью, точностью.

В настоящее время не все ракеты, самолёты и корабли перешли на новое оборудование. Так, ракеты шахтного базирования имеют механический гироскоп, а крылатые ракеты, которые запускались с фрегата «Дагестан» в Сирию, содержат гироскопы с оптоволокном.

Я узнал, что перед тем, как поставить оборудование на вооружение, его нужно собрать. Ещё сложнее приборы запрограммировать. Если взять процесс изготовления за 100%, то 20% трудности составит сбор «железа», а 80%

– программирование прибора.

После сборки гироскоп проверяют на работоспособность. Для этого его помещают в специальный аппарат и подвергают различным воздействиям. Прибор крутится в разные стороны: вверх, вниз, вправо и влево на 360 градусов.

Не менее интересной была экскурсия в музей техники, где я увидел различные навигаторы от морских до воздушных, также рассказали и показали процесс изготовления оптоволокна.

Экскурсия мне очень понравилась, и я надеюсь, что и другие суворовцы смогут побывать в этой компании.

Юнкор-суворовец
Никита Литвинов



Дом инженерии

В наше время многие люди интересуются такой нелегкой профессией, как инженер. Но не все могут четко представить себе, в чем состоит работа инженера. Тем, кому интересна эта профессия, стоит побывать в Музее науки и техники, который находится на улице 25 Октября, 64.

Недавно юнкорам «Перемена-Пермь» удалось посетить это увлекательное место и взять интервью у Павла Александровича Щекалева, директора музея. Павел Александрович – человек, который своим трудом добился своей цели, пройдя путь от слесаря-сборщика до руководителя одного из дочерних заводов Пермской научно-производственной приборостроительной компании (ПНППК). Когда же пришло время выйти Павлу Александровичу на пенсию, он не ушел на заслуженный отдых, а стал директором музея науки и техники. Нам он рассказал много интересного о своей нынешней работе.



Со слов Павла Александровича, экспонаты и стены музея очень специфичны. Они трудны для понимания ученикам до 9 класса, предназначены, скорее, для студентов и старшеклассников.

Когда-то музей находился на территории Пермской научно-производственной приборостроительной компании и не являлся достоянием широкой публики. Позже его вынесли за территорию предприятия. Сейчас же он является соседом «Парка научных развлечений».

Музей представляет собой огромную комнату, которая напоминает студию. Там есть ниша, где находится один из самых больших компьютеров и экран. Это не только музей, но и место собрания партнеров компании. Также там проводятся лекции, инструктажи для сотрудников ПНППК и встречи с интересными людьми.

Что же касается самих экспонатов, то в музее представлена техника, что выпускалась еще во времена СССР. Есть тут и современная техника. Помимо приборов и их элементов, там выставлены книги. В них описываются и катапульта, и кассетная пушка, и бронемашина,

и разводные мосты, и многое другое. В большинстве своем в музее представлены навигационные системы и их элементы, такие как гироскопы, гиromotor синхронный, гироузел асинхронный, датчик угловых скоростей.

Чтобы самолет мог ориентироваться в пространстве, чтобы танк мог попасть в цель, чтобы мы могли играть на смартфоне без применения джойстика – для всего этого нужен гироскоп. Я могла бы еще долго перечислять и углубляться, но думаю, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Как сказал Павел Александрович: «Музей, он тут всегда есть. Мы рады всем».

Юнкор школы №22
Анастасия Хомутова

и экспериментов нужны квалифицированные специалисты. Вот мы и дошли до корня проблемы: люди производства, умные, компетентные, любознательные... их и не хватает.

Пропаганда профессии инженера среди школьников и студентов – такова миссия НОУ «Центр инновационного развития человеческого потенциала и управления знаниями».

Специально для этих целей была создана программа «Инженерный лифт». Об этом нам подробно рассказала директор Центра Валентина Геннадьевна Былинкина.

По прогнозам на 2050 год развитость России как технологического центра остается под вопросом. С чем же это связано? Если смотреть рейтинг стран по численности населения на 2050 год, то можно заметить, что лидерами остаются Индия и Китай, Россия же занимает лишь 18 место. Казалось бы, как это связано с научным развитием страны? Связано, непосредственно. Ведь для того, чтобы идти по инновационному пути, нужны прорывные открытия, для открытий – изучение новых связей между элементами, подробное исследование природных явлений, изобретение новых веществ, для всех этих опытов



Павел
Александрович
Щекалев,
директор
Музея науки и техники

и экспериментов нужны квалифицированные специалисты. Вот мы и дошли до корня проблемы: люди производства, умные, компетентные, любознательные... их и не хватает.

Поэтому организация «Фотоника» создала «Инженерный лифт» – профессиональную лестницу, по которой поднимается ребёнок, интересующийся физикой, математикой, и вообще технологиями... Лифт принимает детей примерно с 3-4 лет, когда у ребёнка ещё только формируются интересы и умственная направленность. Ребят тестируют и определяют их личностные качества, интеллектуальные способности, круг интересов, эти графики помогают составить индивидуальный план развития и роста каждого ребёнка.

Следующая ступень – это посещение Парка научных развлечений, там будущих инженеров знакомят с занимательной наукой, показывая опыты на различных приборах и устройствах. Далее – школа №93 с углубленным изучением точных наук. Затем, оканчивая школу, учащи-

ся поступают в авиационный колледж или университет, где получают высшее образование. После получения диплома молодые люди разделяются: кто-то открывает собственное предприятие, кто-то идет работать на завод, а кто-то посвящает себя научной деятельности».

В классах робототехники работа кипит, ведь впереди важный конкурс – «Робофест – Москва».

Кирилл Михайлович Ливицкий, наставник ребят:

«Я бесконечно благодарен всем сотрудникам за то, что дали мне шанс учиться и работать в Фотонике, наверное, именно благодаря им мне четко вырисовывается мое будущее. Появилась и цель: воплотить в жизнь и масово распространить один проект, связанный с беспилотной авиацией, я надеюсь, что мне это удастся!».

Если ты – юный читатель заинтересовался этой информацией, то торопись попасть в лифт! Быть может, именно ты станешь новым Эйнштейном.

Юнкор гимназии №7
Алина Хафизова

Здесь я увидел профессионалов своего дела.

О предприятии нам рассказал Сергей Михайлович Краснов, руководитель завода фотонных и оптических приборов. С.М. Краснов когда-то окончил космический факультет Санкт-Петербургской военной академии. Он сказал, что никогда не предполагал, что будет работать над созданием внутренностей для ракет, а не запускать их в космос. Но это его ничуть не расстраивает. Напротив, его работа очень трудная и увлекательная.

Другой инженер – Иван – следит за тем, чтобы на заводе процесс сборки гиromетров был верным. Он смотрит, как операторы собирают, шаг за шагом, эти сложные приборы. А его коллега, инженер Александр, знает, как программируются эти приборы.

На одном из этапов изготовления гироскопов трудятся исключительно женщины. Они своими тонкими пальцами собирают сложнейшие компоненты навигационных систем. Это ювелирная работа.

После этого нас привели на выставку аппаратов для морской и сухопутной техники. Мы узнали о том, как они работают и для чего нужны.

Это была очень познавательная экскурсия для тех, кто хочет служить Родине.

Юнкор-суворовец
Игорь Уфимцев

Беломестнова, Жанна Файзулина, Мария Курочкина, Илья Бабушкин, Никита Чирков, Евгения Караксина, Дизайнер: Татьяна Исаева

Адрес редакции и издателя:
г. Пермь, 614000, ул. Газеты Звезда, 54
Тел.: 203-02-89
Тираж 10 000 экземпляров
Номер подписан в печать 16.04.2016



Газета отпечатана Пермский филиал
000 «Типография «Комсомольская правда»
Юридический адрес: 127287, г. Москва,
Петропавловско-Разумовский Старый
проезд 1/23, стр.1

Адрес филиала 614014, г. Пермь,
ул. 1905 года, д.35, корп. 7
Заказ № 562
Дата выпуска 16.04.2016

Люди будущего

14 марта мы ездили на экскурсию на завод фотоники, где производят навигационные системы для боевой техники. На заводе строгий контроль за чистотой, перед тем как отправиться на экскурсию, нас переодели в халаты, штаны и туфли белого цвета.

Наша экскурсия началась с длинного коридора, где нам рассказали про гироскоп. Все стены коридоров увешаны портретами инженеров и их разработками. Затем мы прошли на само предприятие, где производят новое поколение систем.

«Перемена – Пермь»
Пермская школьная газета
Зарегистрирована Управлением
Роскомнадзора по Пермскому краю
ПИ №7У 59-0950
Учредитель: Н.А. Ханова

Главный редактор: Наталья Ханова

Выпускающий редактор: Наталья Былева
Директор по развитию: Светлана Чашекина
Фотографы: Валерий Чепкасов, Илья
Бабушкин
Дизайнер: Татьяна Исаева

Беломестнова, Жанна Файзулина, Мария

Курочкина, Илья Бабушкин, Никита Чирков,
Евгения Караксина, Дизайнер: Татьяна Исаева

Адрес редакции и издателя:

г. Пермь, 614000, ул. Газеты Звезда, 54
Тел.: 203-02-89
Тираж 10 000 экземпляров
Номер подписан в печать 16.04.2016

Книги, зовущие в детство

В рамках проекта «Пермский открытый университет» в Неделю детской книги в «Кузьминке» при поддержке Министерства культуры Пермского края состоялись встречи с детскими писателями из Екатеринбурга!

Ольга Колпакова – автор более тридцати познавательных и художественных книг! Она придумала новое «применение» книжки-игрушки – книжка-зарядка! Любители гаджетов могут быть приятно удивлены мультимедийными возможностями электронных изданий.

Невероятно смешные и занимательные истории Светланы Лавровой, написанные в жанре школьного детектива, нравятся и ребятам, и их родителям. Оторваться от

книги просто невозможно!

Елена Ленковская поведала, что для написания историко-фантастической повести надо было вникнуть в мельчайшие подробности быта, в историю, географию, навигацию и прочую морскую премудрость. Сейчас же автор пишет короткие рассказы о современных школьниках.

Встреча с писателями – это событие яркое и запоминающееся. А получение автографа от «самого» писателя – еще и очень приятное!

Встреча с книгой – всегда праздник. Особенно, когда эта встреча происходит в Пермской краевой детской библиотеке им. Л. И. Кузьмина. Приглашаем детей, родителей, учителей и организованные группы на игровые и образовательные программы.

Пермь, ул. Сибирская д. 11
Телефон: +7 (342) 212-69-13



Юнкорик

Новинкой фестиваля «Переменим Пермь-2016» стало участие в нем дошкольята. Участниками стали юнкорики «Перемены-Пермь», воспитанники детского сада №85, которые занимаются журналистикой с января этого года. Проект, с которым юнкорики вошли в фестиваль, был назван «Капризка».

Незадолго до старта проекта ребята с помощью педагогов группы Надежды Владимировны Крыловой и Валентины Федоровны Утевой познакомились с произведением пермского писателя Владимира Ивановича Воробьева «Капризка». Дети не только прослушали книгу, но и посмотрели мультфильм, снятый по произведению еще в 80-х годах.

Впечатлений от сказки у детей было много. Кто-то жалел Павли-



ка, некоторые считали, что Капризка может появиться в любой момент у каждого ребенка.

После такого детального знакомства с произведением, педагоги предложили дошкольята нарисовать декорации и поучаствовать во всех этапах становления мультифильма, т.е. окунуться в сферу мультипликации: придумать историю по мотивам «Капризки», своими руками нарисовать героев, атрибуты, фон и даже озвучить сцены. А помочь в этом согласилась педагог-мультипликатор Олеся Анатольевна Асхатова.

Олеся Анатольевна предложила ребятам оживить их рисунки и попробовать создать собственный мультифильм. При создании декораций для сцен со всех сторон были слышны голоса ребят, которые твердили друг другу: «Это мой рисунок, а вот это я рисовал». Даже раскладовку для мультифильма прорисовывали сами дошкольята: «Суп Бурде», «На красный свет

светофора», «Гнездо с птенцами» и многие др.

Когда все рисунки были вырезаны, а сцены обсуждены, наступил самый интересный для детей момент – съемка мультифильма.

Трудно передать тот восторг, с которым дети участвовали в съемке. Сложное оборудование вызывало у дошкольят интерес. Фотоаппарат фотографировал нарисованных героев и отправлял картинку на монитор экрана, а затем с помощью определенной программы картинки сливались воедино. Каждый из детей попро-

бовал двигать героев и побывал оператором (нажимал определенные

клавиши для съемки и просмотра отснятого материала).

Пока одни ребята занимались съемкой, другие оперативно дорисовывали и вырезали недостающие картинки для определенных кадров.

Ребята постарались на славу! Завершающим этапом в становлении мультифильма станет обработка его монтажером. Сейчас дети с нетерпением ждут окончания этого этапа, чтобы увидеть итог своего труда.

Наталья Былева

Подводим итоги

Отличный старт

8 апреля в школе №44 состоялась церемония награждения «За честь школы – 2016» учеников младших классов.

На часах 12.30. В нарядный актовый зал со своими классными мамами заходят ребята. У всех прекрасное настроение. Звучит музыка, дети дружно хлопают в ладоши. Открывает церемонию задорный танец коллектива «Флэш» (руководитель – К.О. Кузнецова), его участники поражают зрителей грацией и задают тон празднику. Затем на сцену приглашается директор школы Светлана Викторовна Щелокова.

«Современная школа, – отмечает она в приветственном слове, – это не только уроки, но и олимпиады, конкурсы, соревнования. Нашим ученикам отличный старт дается уже на младшей ступени. Многие из них сейчас отстаивают

часть 44-й на городском, краевом и даже общероссийском уровне». Церемония награждения «За честь школы» позволяет поощрить новое поколение умных и активных ребят, неравнодушных учителей и целые классные коллективы – участников конкурсов «Ученик года», «Учитель года» и «Класс года».

На сцене выстраиваются лауреаты конкурса «Ученик года» в номинациях «Интеллект», «Самый активный», «Творчество», «Спорт», «Гордость школы». Для каждого ребенка это большое событие: один лучезарно улыбается и машет рукой друзьям, другой держит королевскую осанку, а третий немного стесняется, получая заслуженную медаль и диплом. Но все они достойны восхищения!

После небольшого перерыва – выступления 3-классницы Анастасии Феоктистовой с пес-

Фото из архива школы №44

ней – объявляют победителей в отдельных конкурсах. Среди них акция «Наша родина – русский язык», краевой конкурс «Письмо солдату», череда научно-практических конференций. Под бурные аплодисменты на сцену поднимается команда 3А (классный руководитель С.Ю. Миронова), взявшая 3 место на Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо». Отдельную благодарность ученикам 44-й выразила председатель ТОС О.В. Кирякова. Ребята приняли участие в сборе макулатуры для помощи

больному ребенку, а особенно отличился 2-классник Степан Андреев, который вместе с бабушкой принес в пункт сдачи 70 (!) кг макулатуры.

Некоторые выходят на сцену во 2, 3, 4 раз... Школа знает и поддерживает своих героев. «Перемена-Пермь» тоже решила познакомиться с яркими учениками 4Д: Ильей Костылевым, ставшим «Гордостью школы» и Викторией Старостиной – победительницей школьного конкурса «Неделя пятерок». Ребята отметили, что весь их класс – дружная семья, где



Фото из архива школы №44

Анастасия Беломестнова